

Berlinale  
69<sup>e</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Competition



# Ghost Town Anthology

a film by Denis Côté

**starring:**

Robert Naylor	Rémi Goulet
Josée Deschênes	Jocelyne Zucco
Larissa Corriveau	Normand Carrière
Diane Lavallée	Hubert Proulx
Jean-Michel Anctil	Rachel Graton



## SYNOPSIS

GHOST TOWN  
ANTHOLOGY  
RÉPERTOIRE DES  
VILLES DISPARUES

# 02

In Irénée-les-Neiges, a small, isolated town with a population of 215, Simon Dubé dies in a car accident. The stunned townspeople are reluctant to discuss the circumstances of the tragedy. From that point on, for the Dubé family as well as for Mayor Smallwood and a handful of others, time seems to lose all meaning, and the days stretch on without end. Something descends slowly upon the area. In this period of mourning and in this fog, strangers start to appear. Who are they? What is happening?

À Irénée-les-Neiges, bourgade perdue de 215 habitants, Simon Dubé perd la vie en voiture. Choqués, les gens n'osent pas trop parler des circonstances de la tragédie. Dorénavant, pour la famille Dubé, la mairesse Smallwood et une poignée d'autres, le temps semble se rompre et les jours flottent sans fin. Quelque chose s'abat lentement sur la région. Dans ce deuil et ce brouillard, des étrangers sont vus. Qui sont-ils? Que se passe-t-il?



## CAST | DISTRIBUTION DES RÔLES

GHOST TOWN  
ANTHOLOGY  
RÉPERTOIRE DES  
VILLES DISPARUES

ROBERT NAYLOR	Jimmy Dubé
JOSÉE DESCHÊNES	Gisèle Dubé
JEAN-MICHEL ANCTIL	Romuald Dubé
LARISSA CORRIVEAU	Adèle
DIANE LAVALLÉE	Simone Smallwood
RÉMI GOULET	André
JOCELYNE ZUCCO	Louise
NORMAND CARRIÈRE	Richard
HUBERT PROULX	Pierre
RACHEL GRATON	Camille

## TECHNICAL INFORMATIONS | INFORMATIONS TECHNIQUES

**Genre**

FANTASY DRAMA /  
DRAME FANTASTIQUE

**Country / Pays**

CANADA (QUÉBEC)

**Language / Langue**

FRENCH / FRANÇAIS

**Release / Sortie**

FEBRUARY, 15<sup>TH</sup> 2019 /  
15 FÉVRIER 2019

**Aspect ratio / Format**

1.85 : 1

**Length / Durée**

97 MINUTES

**Screening / Projection**

DCP

**Sound mix / Mix sonore**

5.1



## DENIS CÔTÉ

Since 2005, Denis Côté has gained a solid reputation as an independent filmmaker on both the local and international scenes. After directing many short films and working a few years as a journalist and film critic (1995-2005), he makes his feature film debut with *Drifting States*. Winner at the Locarno Film Festival and elsewhere, he follows up with *Our Private Lives* (2007), that also tours the international festival circuit. In 2008, *All that She Wants* wins the directing prize at Locarno. *Carcasses* (2009) is presented at Cannes' Directors' Fortnight. In 2010, *Curling* wins the Best Director and Best Actor awards at Locarno. In 2012, Denis Côté offers a film-essay entitled *Bestiaire*, that receives unexpected praise (over a 100 international festivals) and is theatrically released in France, the US and Germany. In 2013, *Vic+Flo Saw A Bear* premieres in Competition at the prestigious Berlinale. Côté wins the Silver Bear for Innovation (Alfred Bauer Preis) and Pierrette Robitaille wins Quebec's Best Actress award. In 2016, *Boris without Beatrice* is selected at the Berlinale. Denis Côté continues in 2017 with a film-essay on the world of bodybuilding: *A Skin So Soft* is selected for the International Competition of the 70<sup>th</sup> Locarno Film Festival. Since 2009, Denis Côté's work has been the subject of some twenty retrospectives around the world. *Ghost Town Anthology* is his 11<sup>th</sup> feature film.

Depuis 2005, Denis Côté jouit d'une solide réputation comme cinéaste indépendant sur les scènes locale et internationale. Après la réalisation de nombreux courts métrages et de quelques années comme journaliste et critique de cinéma (1995-2005), il passe au long métrage avec *Les états nordiques*. Récompensé à Locarno et ailleurs, il poursuit avec *Nos vies privées* (2007), qui refait le tour des festivals internationaux. En 2008, *Elle veut le chaos* repart avec le prix de la mise en scène au même festival de Locarno. *Carcasses* (2009) est présenté à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes. En 2010, *Curling* remporte les prix de mise en scène et d'interprétation masculine au Festival de Locarno. En 2012, Denis Côté propose un film-essai intitulé *Bestiaire*, qui remporte un succès d'estime inespéré (plus de 100 festivals internationaux) et sort en salle en France, aux États-Unis et en Allemagne. En 2013, *Vic+Flo ont vu un ours* est lancé en Compétition à la prestigieuse Berlinale. Côté y remporte l'Ours d'argent de l'Innovation (Alfred Bauer Preis) et Pierrette Robitaille triomphe comme meilleure actrice à la soirée des Jutra. En 2016, *Boris sans Béatrice* est également lancé à la Berlinale. Denis Côté enchaîne en 2017 avec un essai sur le monde du culturisme: *Ta peau si lisse*, lancé en Compétition internationale au 70<sup>e</sup> Festival de Locarno. Depuis 2009, l'œuvre de Denis Côté a été l'objet d'une vingtaine de rétrospectives à travers le monde. *Répertoire des villes disparues* est son 11<sup>e</sup> long métrage.



## DENIS CÔTÉ

- 2005 LES ÉTATS NORDIQUES  
DRIFTING STATES
- 2007 NOS VIES PRIVÉES  
OUR PRIVATE LIVES
- 2008 ELLE VEUT LE CHAOS  
ALL THAT SHE WANTS
- 2009 CARCASSES
- 2010 LES LIGNES ENNEMIES  
THE ENEMY LINES
- 2010 CURLING
- 2012 BESTIAIRE
- 2013 VIC+FLO ONT VU UN OURS  
VIC+FLO SAW A BEAR
- 2014 QUE TA JOIE DEMEURE  
JOY OF MAN'S DESIRING
- 2015 EXCURSOES  
EXCURSIONS  
*Short Film / Court-métrage*
- 2015 QUE NOUS NOUS ASSOUPISSE  
MAY WE SLEEP SOUNDLY  
*Short Film / Court-métrage*
- 2016 BORIS SANS BEATRICE  
BORIS WITHOUT BEATRICE
- 2017 TA PEAU SI LISSE  
A SKIN SO SOFT
- 2019 RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES  
GHOST TOWN ANTHOLOGY



### WHAT INSPIRED YOU TO WRITE THIS STORY?

Present-day Quebec. I feel as though people today are very afraid of losing the sense of comfort that my homeland offers. This fear presents itself in various ways, and our resistance to change is fierce. The rise of populism in the media, the migrant crisis, the reluctance to be open to other people and identitarian closure are all themes that interest me. Laurence Olivier's book is a poetic collection of slices of life and disjointed stories, and I tried to keep its spirit. Changes and tears in the social fabric are fascinating phenomena, and I designed a story with holes in it where the supernatural could creep in, bringing multiple anticlimaxes. It's not a complex script, but I enjoy playing with tone; I like when things aren't easy to define or categorize. Essentially, I wanted to write a script about the Other and the fear it inspires.

### IT FEELS LIKE A GENRE FILM, BUT IT ALSO EXPRESSES A DESIRE TO ADDRESS CONCRETE SOCIAL REALITIES.

Yes. At first, I thought of the many times I've been asked to make a horror film. I started down that road, but I gradually shifted toward a rural tale that straddles the line between social realism and the supernatural. I prefer to distort the rules of genre film rather than follow them. In the end, the film uses metaphor and explores themes that interest me, instead of turning into a zombie movie or a horror film full of easy jump scares.

### WHO ARE THE STRANGERS WHO RETURN TO THE VILLAGE?

They are the dormant conscience of the village. They are both the past and future of our rural regions, the areas we pay no attention to and that we allow to die through our, and their own, indifference. The dead come back to warn the living. They seem to say, "If you do nothing with this memory, this history and this territory, we will take it back." They are also strangers who the townspeople must now live with. That's the indirect way I chose to talk about immigration and the fear it provokes among the most wary of us. The figure of the monster in film is often a symbol of lost humanity. It always carries an element of romance or nostalgia. These revenants fall into that tradition. I allow the metaphors to slowly float by and the viewers to catch whatever speaks to them.

### THERE IS NO CENTRAL CHARACTER. DID THAT WORRY YOU DURING THE WRITING PROCESS?

A little. I thought of Altman, Sautet and other masters of ensemble films and chronicles. It's difficult in the writing and editing process to find the right balance and to find an elegant way to transition from one character's fate to another's, from one tone to another. Since there's very little opportunity to become attached to anyone in particular, the main character becomes the village in winter.

### THE FILM IS DARK, AND THE CHARACTERS ARE ALL FAIRLY ANXIOUS. YOU GET THE FEELING THAT EVERYTHING IS BEYOND THEIR GRASP, BUT AT THE SAME TIME, SOME ARE QUITE CALM IN THE FACE OF THIS MYSTERY.

It's always interesting to explore fear as a narrative's driving force. My villagers all had a routine and a certain comfort level before Simon's unexpected and sudden death. I decided to change their relationship to everyday life by inviting a kind of ultimatum into the village. But this ultimatum is only *slightly*

*alarming*. Everyone seems to get used to the bizarreness that settles into the town. I really like that. Those who are sleepwalking can easily adapt to a new state of things, while others go into panic mode.

I imagined 50 immigrants arriving in a town of 200 people. For some, their daily routine would go unchanged, while for others... Mayor Smallwood clings to her role, while the Dubé family begins to look elsewhere. An ambitious young couple finds themselves at a crossroads, while a couple of baby boomers give free reign to their xenophobia. Meanwhile, Adèle is consumed by all types of fears. The film is a catalogue of fears.

### ARE YOU CASTING JUDGMENT ON THE DISINTEGRATION OF QUEBEC'S SOCIAL FABRIC? IT SEEMS PESSIMISTIC.

There's some deadpan comedy in the film, but I am quite critical of the vaguely xenophobic behaviour that surrounds me, both here and elsewhere. I'm struck by the opposition to diversity as well as the paucity of cultural offerings outside urban areas. Our towns are suffering silently. Even in the cities, whether it be among film lovers or other cultural centres, anti-intellectualism and a lack of curiosity are gaining ground every day. I think of this film as a reaction to all that. It's there in Laurence Olivier's book: something funereal is in the air, paralyzing communications in every segment of the community. My film takes note of all this. It isn't necessarily pessimistic.

### THE ACTION BUILDS VERY PATIENTLY WITHOUT THE VIEWER KNOWING WHERE IT'S HEADED. THEN EVERYTHING UNRAVELS, BRINGING US TO A KIND OF NON-ENDING.

Yes. I did the same thing in *Curling* and *Vic+Flo Saw A Bear*. Those who follow my work have learned not to expect readymade answers or to be hit over the head with a message. You have to enjoy getting lost and swimming in ambiguity without the promise of an epiphany. The journey is always more interesting than the destination.

### THE FORM OF THIS FILM IS MORE RELAXED THAN MANY OF YOUR OTHER WORKS, WHICH COULD BE DESCRIBED AS AUTHORITATIVE AND ALMOST RIGID. WAS THAT DELIBERATE?

I wanted to lower my guard and deviate from the formal authority of my earlier films. The agony of Irénée-les-Neiges had to flow through the film-making process. I didn't want to plan as much or box my actors in. The filming was freer. I didn't impose strict limits or guidelines on my director of photography, François Messier-Rheault. It did me a lot of good. My previous film, *A Skin So Soft*, was also more fluid and less calculated.

### WHY DID YOU USE 16MM FILM, WITH ITS DESATURATED, GRAINY AND DUSTY LOOK?

That's what the story called for. I didn't want to embellish the town's fate, because there's nothing to embellish. *Raw, memorable, loose...* These are all adjectives that were part of our discussions. I feel as though this film is a bridge between my documentaries, which are pretty bare-bones, and my dramas, which are more robust and assiduously made. This middle ground pleases me a great deal.

## D'OÙ VOUS EST VENUE L'INSPIRATION POUR CETTE HISTOIRE?

Du Québec de maintenant. J'ai l'impression que les gens ont aujourd'hui très peur de perdre le confort dont mon pays peut se vanter. Ça se manifeste de différentes façons et notre résistance au changement est tenace. La montée du populisme dans les médias, la crise migratoire, les réticences à aller vers l'autre et le repli identitaire sont des thèmes qui m'ont intéressés. Le livre de Laurence Olivier est un recueil poétique de bouts de vies et d'histoires éclatées. J'ai cherché à en garder l'esprit. Les mutations et les désintégrations des tissus sociaux sont des phénomènes fascinants et j'ai imaginé une histoire trouée, qui invite lentement le surnaturel et multiplie les anticlimax. Ce n'est pas un scénario complexe mais j'aime jouer avec les tons; j'aime que rien ne soit facile à définir ou à circonscrire. Je voulais essentiellement écrire un scénario sur la figure de l'Autre, sur les peurs qu'elle inspire.

## ON SENT UNE ENVIE POUR LE FILM DE GENRE ET EN MÊME TEMPS UN DÉSIR DE PARLER DE RÉALITÉS SOCIALES CONCRÈTES...

Oui. Au départ, je me suis souvenu du nombre incalculable de fois où on m'a proposé l'idée de réaliser des films d'horreur. J'ai pris un peu ce chemin puis ça a lentement bifurqué vers cette chronique rurale, écartelée entre réalisme social et glissement progressif vers le surnaturel. J'ai préféré détourner les codes du film de genre plutôt que de les emprunter. Au final, le film métaphorise et s'ouvre sur des thèmes qui m'intéressent au lieu de faire une plongée explicite dans le film de zombie ou le film d'horreur à sursauts faciles.

## QUI SONT VRAIMENT CES REVENANTS DANS LE VILLAGE?

Ils sont la conscience endormie du village. Ils sont le passé autant que le futur de nos régions rurales, celles auxquelles on ne fait pas attention, celles qu'on laisse et qui se laissent mourir dans l'indifférence. Les morts reviennent faire des mises en garde aux vivants. Ils semblent dire 'Si vous ne faites rien avec cette mémoire, cette Histoire et ce territoire, nous les prendrons'. Ce sont aussi des Étrangers avec qui il faut maintenant cohabiter. C'est la façon détournée que j'ai choisie pour parler d'immigration et des peurs qu'elle provoque chez les plus inquiets d'entre nous. La figure du monstre dans les films regrette souvent une humanité perdue. Elle charrie toujours quelque chose de romantique ou de nostalgique. Mes revenants sont dans cette tradition. Je laisse les métaphores flotter lentement et le spectateur attraper au vol ce qui lui parle.

## IL N'Y A PAS DE PERSONNAGE CENTRAL. ÇA VOUS INQUIÉTAIT À L'ÉCRITURE?

Un peu. J'ai pensé à Altman, Sautet et à d'autres maîtres du film choral ou de la chronique. C'est difficile à l'écriture et au montage de trouver un équilibre et une façon adroite de passer d'un destin de personnage à l'autre, d'un ton à un autre. Comme il n'y a presque aucune chance de s'attacher de façon forte à un ou à l'autre, le personnage principal devient vite le village, l'hiver.

## LE FILM EST SOMBRE ET LES PERSONNAGES SONT TOUS PLUTÔT ANXIEUX. ON A L'IMPRESSON QUE TOUT LES DÉPASSE MAIS EN MÊME TEMPS, CERTAINS SONT PRESQUE SEREINS FACE AU MYSTÈRE?

La peur est toujours un moteur narratif très intéressant à explorer. Mes villageois avaient tous une routine, un confort avant la mort improbable et soudaine du personnage de Simon. J'ai décidé de changer leur rapport au quotidien et à inviter une sorte d'ultimatum dans ce village. Mais cet ultimatum n'est que **gentiment alarmant**. Tout le monde

semble s'accommoder de la bizarrerie qui s'installe au village. J'aime beaucoup ça. Les endormis peuvent très bien accueillir le nouvel état des choses alors que d'autres s'installent en mode panique.

Je me suis imaginé l'arrivée de 50 immigrants dans un village de 200 personnes. Certains ne changeraient rien à leurs journées alors que d'autres... La mairesse Smallwood s'accroche à son rôle tandis que la famille Dubé a les idées ailleurs. J'ai un couple de jeunes ambitieux qui se retrouve à la croisée des chemins tandis qu'un couple de babyboomers laisse voguer sa petite xénophobie ordinaire. Adèle, quant à elle, est un carrefour de toutes les peurs. Le film est un petit catalogue des peurs.

## VOUS PORTEZ UN JUGEMENT SUR CETTE DÉSINTÉGRATION DU TISSU SOCIAL QUÉBÉCOIS QUE VOUS FILMEZ? C'EST PESSIMISTE...

Il y a un humour pince-sans-rire dans le film mais je reste quand même assez accusateur de ces comportements vaguement xénophobes qui m'entourent, ici comme ailleurs. Je suis frappé par le refus de mixité doublé d'une pauvreté de l'offre culturelle en dehors des grands centres. Nos villages agonisent sans faire de bruit. Même en ville, que ce soit la cinéphilie ou la place générale réservée à la culture, l'anti-intellectualisme et le manque de curiosité gagnent chaque jour du terrain. J'ai un peu imaginé le film en réaction à tout ça. C'est présent dans le livre de Laurence Olivier : quelque chose de funèbre flotte dans l'air et paralyse les communications dans toutes les sphères du Vivre-ensemble. Le film constate. Il n'est pas nécessairement pessimiste.

## ON A L'IMPRESSON QUE L'HISTOIRE SE BÂTIT TRÈS PATIEMMENT SANS QU'ON SACHE TROP OÙ L'ON S'EN VA. PUIS TOUT S'EMBALLÉ, POUR RETOMBER OU ARRIVER À UNE SORTE DE NON-FIN...

Oui, je le faisais aussi dans *Curling* ou *Vic+Flo ont vu un ours*. Ceux qui suivent mon cinéma ont appris à ne pas attendre de solutions toutes faites, à ne pas se faire assommer d'un message. Il faut aimer se perdre un peu, ou nager dans l'ambiguïté sans attendre d'épiphanie. Le voyage est toujours plus intéressant que la destination.

## LA FORME EST PRESQUE 'RELÂCHÉE' PAR RAPPORT À PLUSIEURS DE VOS AUTRES FILMS, AUTORITAIRES, PLUTÔT CARRÉS... C'EST CONSCIENT?

J'ai eu envie de baisser la garde et de moins mettre l'autorité formelle de mes anciens films de l'avant. L'agonie d'Irénée-les-Neiges devait suivre jusque dans la facture du film. J'avais envie de moins tout prévoir et de moins emprisonner mes acteurs sur leurs marques. Le tournage a été plus libre sans cadres autoritaires ni consignes dictatoriales au directeur photo François Messier-Rheault. Ça m'a fait beaucoup de bien. Déjà dans mon film précédent, *Ta peau si lisse*, c'était plus fluide, moins dans le calcul.

## POURQUOI LE 16MM, LA PHOTOGRAPHIE TRÈS DÉSATURÉE, LE GRAIN ET LES POUSSIÈRES?

C'est ce que l'histoire appelait. Je ne voulais pas enjoliver le destin de ce village car il n'y a rien à embellir. *Cru, résiduel, relâché* sont des adjectifs qui faisaient partie de nos discussions. J'ai l'impression que le film fait le pont entre mes films documentaires un peu plus fauchés et mes fictions plus robustes et très appliquées. Cet entre-deux me plaît beaucoup.



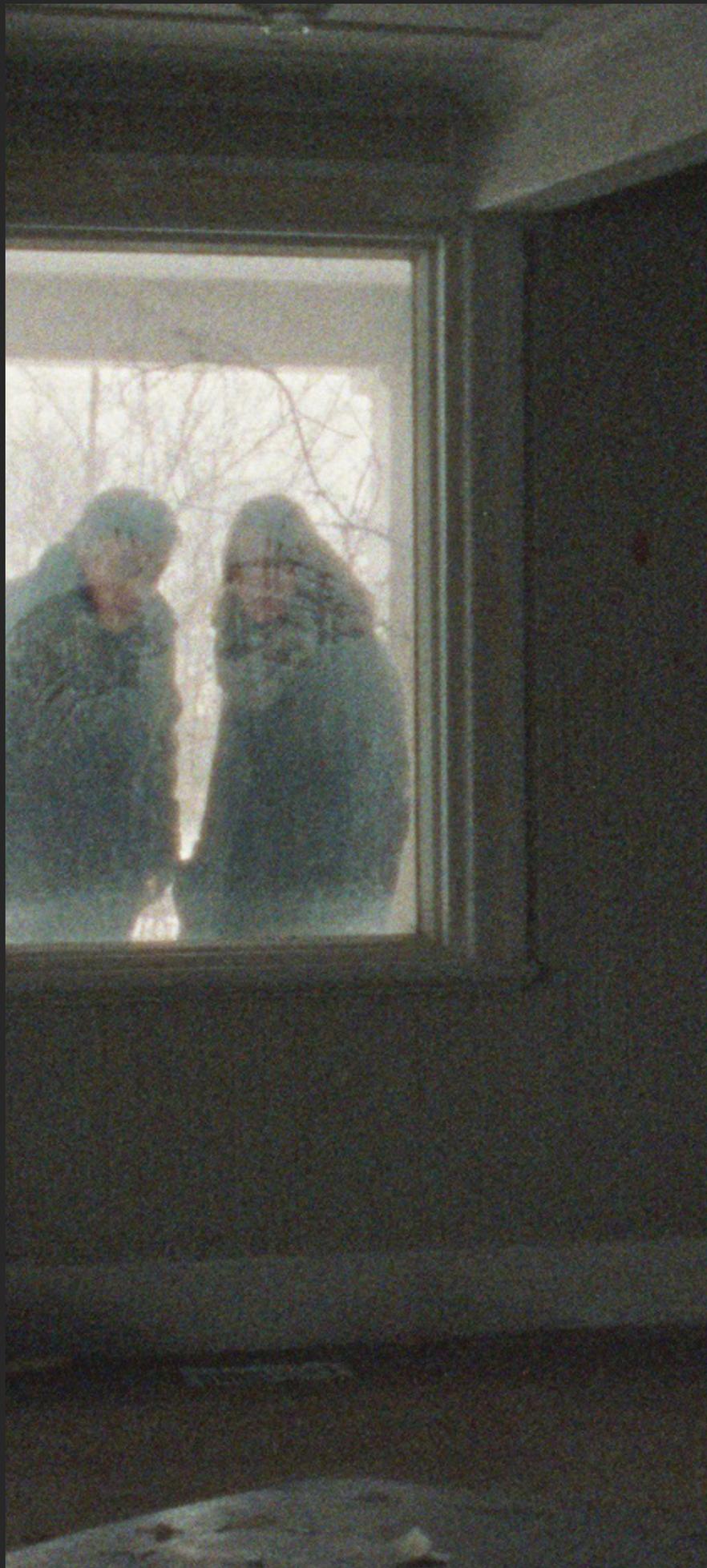
## ZIAD TOUMA

Founded in 1999 by Ziad Touma, Couzin Films is a Montreal-based film and interactive media production company. In addition to *Ghost Town Anthology* (2019) by Denis Côté, Couzin Films produced five features: *City Dreamers* (2018) a documentary by Joseph Hillel (presented at RIDM); *Le bruit des arbres* (2016) by François Péloquin (Official Competition at Karlovy Vary IFF, Best Director Award at Vancouver IFF); *L'ange gardien* (2014) by Jean-Sébastien Lord (Gilles-Carle Award at RVCQ); *Adam's Wall* (2008) by Michael Mackenzie (nominated at the Quebec Film Awards); and *Saved by the Belles* (2003) by Ziad Touma (nominated for three Canadian Screen Awards).

Couzin Films also produced a few interactive projects including *Le Judas* (2012), Best Interactive series at the Digi Awards and Prix Boomerang, nominated at the Webby and Gémaux Awards; *Saved by the Belles* (2003) that won the Boomerang Award for Best Arts & Culture Website and was nominated as Best Website at the SXSW Awards; and *Les passagers* (2019), an interactive VR fiction series coproduced with France and developed at the Sundance New Frontier Story Lab.

Fondée en 1999 par Ziad Touma, Couzin Films est une compagnie de productions cinématographiques et interactives établie à Montréal. En plus du film de Denis Côté *Répertoire des villes disparues* (2019), Couzin Films a produit cinq longs métrages: le documentaire *Rêveuses de villes* (2018) de Joseph Hillel présenté aux RIDM; *Le bruit des arbres* (2016) de François Péloquin (Compétition officielle au Festival de Karlovy Vary, Prix du Meilleur réalisateur au VIFF de Vancouver); *L'ange gardien* (2014) de Jean-Sébastien Lord (Prix Gilles-Carle aux RVCQ); *Adam's Wall* (2008) de Michael Mackenzie (nommé au Gala du cinéma québécois); et *Saved by the belles* (2003) de Ziad Touma (nommé pour trois Prix Écrans canadiens).

Couzin Films a également produit quelques projets interactifs, dont *Le judas* (2012), Meilleure série interactive aux Digi Awards et Prix Boomerang, nommé aux Webby et Prix Gémaux); le site web de *Saved by the Belles* (2003) a remporté le Prix Boomerang du Meilleur site Arts et Culture et nommé aux Prix SXSW; et *Les passagers* (2019), série interactive en réalité virtuelle coproduite avec la France et développée au Sundance New Frontier Story Lab.



## LAURENCE OLIVIER

Laurence Olivier lives between Montreal, where she writes and pursues a doctorate degree in arts, and Quebec's North-Shore, where she documents landscapes with her Super 8 camera. She is first a novelist and a poet: her novel *Répertoire des villes disparues* was published in 2015, and her poems are regularly printed in literary magazines. After a master's degree in creative writing, her PhD leads her to study experimental cinema and text/image relation. It is through scriptwriting for short fiction films and working with documentary filmmakers as a writer and researcher that she found interest in cinema. She makes her directorial debut in 2018 with *The Softest Winter*, an experimental film, and is currently working on a documentary whose aesthetic is inspired by horror movies. She is part of the editorial board of *Estuaire*, a magazine dedicated to poetry.

Laurence Olivier partage sa vie entre Montréal, où elle écrit et poursuit un doctorat en arts, et la Côte-Nord, dont elle documente les paysages avec sa caméra Super 8. Elle est d'abord romancière et poète : son roman *Répertoire des villes disparues* est publié en 2015, et ses poèmes paraissent régulièrement dans des revues littéraires. Après une maîtrise en création littéraire, son doctorat l'amène à s'intéresser au rapport texte-image et au cinéma expérimental. C'est par la scénarisation de courts métrages de fiction et par la recherche documentaire qu'elle arrive au cinéma. Elle signe sa première réalisation en 2018 avec *L'hiver le plus doux*, court métrage expérimental, et travaille actuellement à un documentaire dont l'esthétique est inspirée des films d'épouvante. Elle fait partie du comité éditorial d'*Estuaire*, revue consacrée à la poésie.



11

*ACTORS' BIOGRAPHIES* | BIOGRAPHIES  
DES COMÉDIENS

GHOST TOWN  
ANTHOLOGY  
RÉPERTOIRE DES  
VILLES DISPARUES

Ghost Town  
Anthology

## ROBERT NAYLOR

JIMMY DUBÉ

Robert Naylor started acting lessons at the age of 5, and from then on, acting becomes a real passion for him. Despite his young age, Robert already has more than twenty roles on both the small screen and the big screen.

In film, it is at the age of 12 that he gets his first important role in Podz' 2<sup>nd</sup> feature, *10½*. His role as Tommy has earned him several nominations and awards, including the Best Performance Award in a Foreign Film at the *Young Artist Award* and Best Actor at the *Bratislava International Film Festival*.

On television, he was noticed for his breathtaking performances in the series *Cyberbully*, directed by Charles Binamé and in *19-2* directed by Podz. We have also seen him in *Being human*, *Toute la vérité*, *Subito-Texto*, *30 vies*, *Helix*, *District 31*, as well as in the hit series *Cardinal*.

In recent years, he played the young Thesus in the movie *Immortals* and lately, we've had the chance to see him alongside Rachel McAdams, James Franco, Marie-Josée Croze and Charlotte Gainsbourg in Wim Wenders' film *Everything will be fine*. More recently, we've seen him in Yan England's film titled *1:54*, as well as with France Castel in the feature film *Quand l'amour se creuse un trou* by Ara Ball.

A multi-talented artist, Robert is also a passionate composer of music for film, like his original score for the soundtrack of Ara Ball's film *Quand l'amour se creuse un trou*.

Robert Naylor débute des cours de théâtre à l'âge de 5 ans, et dès lors, le jeu devient une véritable passion pour lui. Malgré son jeune âge, Robert cumule déjà plus d'une vingtaine de rôles au petit comme au grand écran.

Au cinéma, c'est à 12 ans qu'il obtient son premier rôle important dans le 2<sup>ième</sup> long métrage de Podz, soit dans le film *10 ½*. Son interprétation du personnage de Tommy lui aura d'ailleurs valu plusieurs nominations et distinctions, dont le prix de la meilleure performance dans un film étranger au *Young Artist Award* et celui du meilleur acteur au *Festival International du film de Bratislava*.

À la télévision, il a brillé avec ses performances à couper le souffle dans entre autres les séries *Cyberbully*, réalisée par Charles Binamé et dans *19-2* réalisée par Podz. Nous avons aussi pu le voir dans *Being human*, *Toute la vérité*, *Subito-Texto*, *30 vies*, *Helix*, *District 31* ainsi que dans la série à succès *Cardinal*.

Dans les dernières années, il interprétait le jeune Thesus dans la le film *Immortals* et dernièrement, nous avons eu la chance de le voir aux côtés de Rachel McAdams, James Franco, Marie-Josée Croze et Charlotte Gainsbourg dans le film de Wim Wenders, *Everything will be fine*. Plus récemment, nous avons pu le voir dans le film de Yan England intitulé *1:54* ainsi qu'en duo avec France Castel dans le long-métrage *Quand l'amour se creuse un trou* d'Ara Ball.

Artiste aux multiples talents, Robert se passionne et s'investit également comme compositeur de musique au cinéma et on peut apprécier les pièces musicales du film de Ara Ball, *Quand l'amour se creuse un trou*, pièces qu'il a composées spécifiquement pour le film.



## JOSÉE DESCHÊNES

### GISÈLE DUBÉ

Josée Deschênes graduated from le Conservatoire d'art dramatique de Québec. She cofounded the theater company *Niveau Parking* in Quebec City. She has been part of more than 75 theater productions: *Fleurs d'acier*, *Par-dessus la jambe*, *Enquête sur le pire*, *Lentement la beauté*, *Appelez-moi Stéphane*, *Le vrai monde*, *Comment s'occuper de bébé*, *Une heure de tranquillité*, *Femme cherche homme désespérément*. En 2017, she was part of the cast of *Camillien Houde, le p'tit gars de Ste-Marie* (NTE) et *Les bâtisseurs d'empire* (Théâtre Denise-Pelletier). She also directed her first play *Ciao Papa!* In 2018, we saw her in *Invisibles*, *Zaza d'abord* and in *Bonne retraite Jocelyne* at La licorne. She will also retake her role in *Camillien Houde, le p'tit gars de Ste-Marie* at L'Espace Libre.

In spite of her love for the theater, it's actually on television that the actress was revealed to the general public thanks to her role as Lison (Creton) in *La petite vie*. She was part of the cast of *30 vies*, *Annie et ses hommes*, *Mon meilleur ennemi* and *Tranches de vie*. She also played the role of Élane in *L'Auberge du chien noir*. That performance earned her two nominations at the Géméaux in the category Best Actress in a leading role. Recently we saw her in *Web thérapie II*, *Subito texto* and *Lâcher prise II*.

On the big screen, she played *Le polygraphe* (Robert Lepage), *Secret de banlieue* (Louis Choquette), *Les aimants* (Yves P. Pelletier) and *La petite reine* (Alexis Durand-Brault).

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Josée Deschênes a toujours été attirée par le théâtre. Cofondatrice de la compagnie de théâtre *Niveau Parking* de Québec, on a pu la voir dans plus de soixante-quinze productions au fil des ans. Dans les dernières années, on a pu la voir dans *Fleurs d'acier*, *Par-dessus la jambe*, *Enquête sur le pire*, *Lentement la beauté*, *Appelez-moi Stéphane*, *Le vrai monde* pour ne nommer que celles-là. On a pu la voir au Théâtre La Licorne dans la pièce *Comment s'occuper de bébé* (D.Kelly) en 2014, *Une heure de tranquillité* (F.Zeller) chez Duceppe en 2015 et en 2016, elle joue au Théâtre des Cascades, dans *Femme cherche homme désespérément*. En 2017 elle joue dans *Camillien Houde, le p'tit gars de Ste-Marie* (NTE) et *Les bâtisseurs d'empire* (Théâtre Denise-Pelletier). La même année, elle se lance de nouveaux défis, et met en scène sa première pièce : *Ciao Papa!* En 2018, elle a joué dans *Invisibles* à La Licorne, *Zaza d'abord*, au Théâtre des Cascades et est également de la distribution de *Bonne retraite Jocelyne*. De plus, elle reprendra son rôle dans *Camillien Houde, le p'tit gars de Ste-Marie*, à l'Espace Libre.

Malgré son amour pour le théâtre, c'est réellement à la télévision que la comédienne a été révélée au grand public grâce à son rôle de Lison (Creton) dans *La petite vie*. Depuis, elle a joué dans *30 vies*, *Annie et ses hommes*, *Mon meilleur ennemi* et *Tranches de vie*. Dans le téléroman *L'auberge du chien noir*, elle joue le rôle d'Élane pour lequel elle s'est méritée deux nominations aux Géméaux dans la catégorie du meilleur premier rôle féminin. Par la suite nous la retrouvons dans *Web thérapie II*, *Subito texto* et *Lâcher prise II*.

Au cinéma, elle a joué dans le film *Le polygraphe* (Robert Lepage), *Secret de banlieue* (Louis Choquette), *Les aimants* (Yves P. Pelletier) et *La petite reine* (Alexis Durand-Brault).



## JEAN-MICHEL ANCTIL

### ROMUALD DUBÉ

Jean-Michel Anctil was born in 1966, in Saint-Pascal de Kamouraska. It was in 1996 that he proposed his first comedy show and since 2016 presents **Je4n-Michel**, his fourth show in career that crossed the milestone of a million tickets sold.

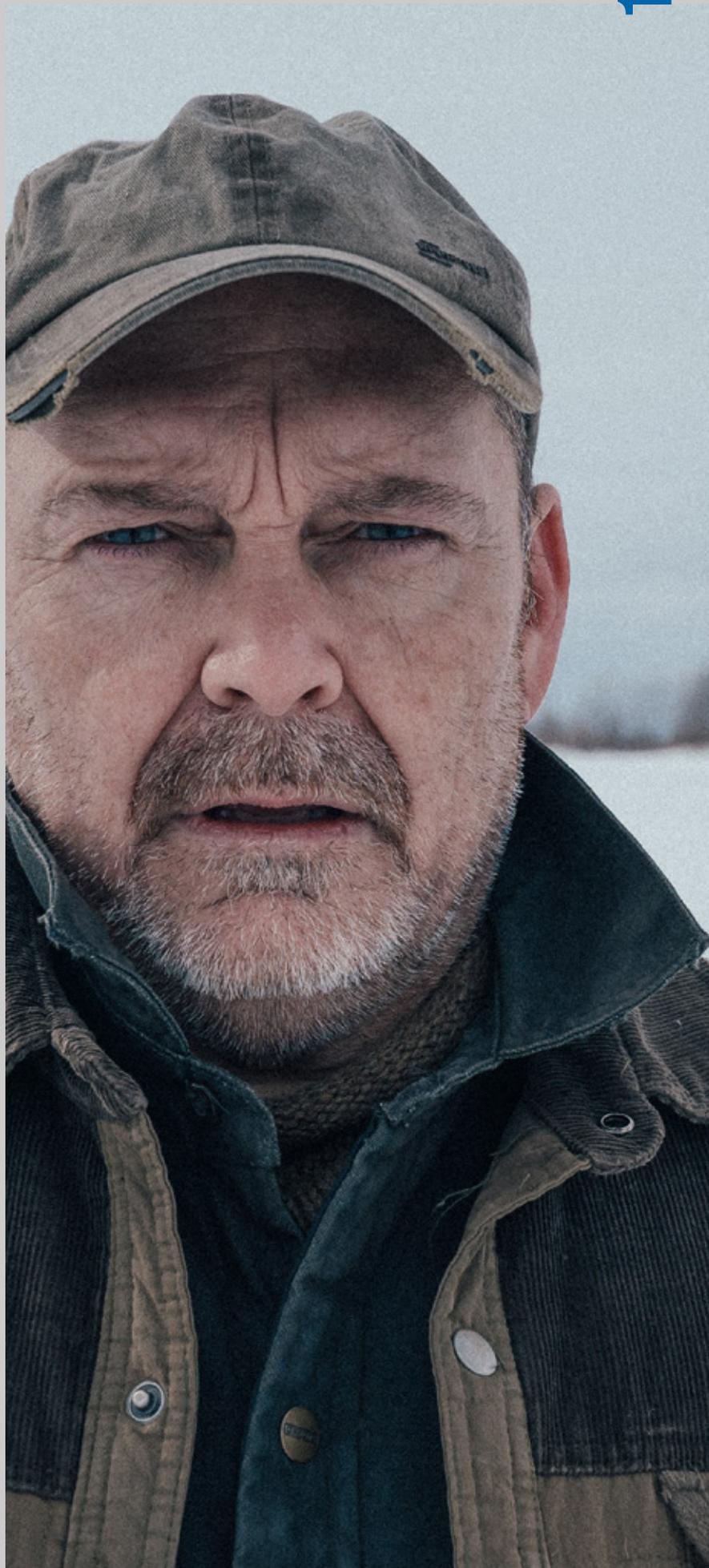
Along with his successful career as a comedian, Jean-Michel likes to experiment with other aspects of the profession: he improvises – he is inducted into the LNI Hall of Fame on October 16, 2017 – and multiplies the roles for television, especially in: **Detect inc., Le cœur a ses raisons, 450 chemin du Golf, Lance et Compte: le grand duel, Tranches de vie, 30 Vies**. In the movies, we saw him in **De père en flic** and he also lent his voice to the character of the father of the heroine in the animated film **Coraline**. He was also a radio host on Rock Détente for 4 years and MusiMax for the program **Une fois c't'un clip**. He hosted the show **Tout pour toi** and **Testé sur des humains**, broadcast on TVA, during 3 seasons.

The actor Jean-Michel has been lately noticed for his role in the movie **We Are The Others** (Jean-François Asselin).

Jean-Michel Anctil est né en 1966, à Saint-Pascal de Kamouraska. C'est en 1996 qu'il proposa son premier spectacle d'humour et depuis 2016 présente **Je4n-Michel**, son quatrième spectacle en carrière qui franchi le cap du million de billets vendus.

Parallèlement à sa fructueuse carrière d'humoriste, Jean-Michel aime expérimenter d'autres aspects du métier : il fait de l'improvisation – il est intronisé au Temple de la Renommée de la LNI le 16 octobre 2017 – et multiplie les rôles à la télévision, notamment dans **Délect inc., Le cœur a ses raisons, 450 chemin du Golf et Lance et Compte : le grand duel, Tranches de vie, 30 vies, Mes petits malheurs** à Radio Canada et au théâtre **Shakespeare pour les nuls** en 2005 et cet été **Les Voisins**. Au cinéma, on a pu le voir dans **De père en flic**, et il a également prêté sa voix au personnage du père de l'héroïne dans le film d'animation **Coraline**. Il fût aussi animateur à la radio Rock Détente pendant 4 ans et à MusiMax pour l'émission **Une fois c't'un clip**. Il a animé l'émission **Tout pour toi** et **Testé sur des humains**, diffusée à TVA durant 3 saisons.

L'acteur Jean-Michel a été remarqué dernièrement pour son rôle dans le film **Nous sommes les autres** (Jean-François Asselin).



## LARISSA CORRIVEAU

ADÈLE

Larissa Corriveau is an unclassifiable artist. Actress, author and director, she has performed since she graduated from Option-théâtre at Collège Lionel-Groulx in 2007, for more than twenty directors in Montreal and Europe. Noticed for her versatility and solid physical technique, she also collaborates with choreographers and performers from the Montreal scene.

Finalist for the **Arthur Rimbaud** Prize of Maison de Poésie de Paris (2007 and 2008) and the **Prix de Poésie Radio-Canada** (2011), her poems have been read in numerous events and published in literary periodicals.

In recent years, she has made appearances on television and on the big screen in, among others, **Polytechnique**, **Ville-Marie**, **Nelly**, **Marche à l'ombre**, **Plan B**, **Léo** and **Unité 9**.

Larissa is also the founder of the production company **La Demeure** where she writes, directs and produces short films and music videos that were presented in many festivals around the world. She has also composed the music for two feature-length documentaries and for some plays.

Larissa Corriveau est une artiste inclassable. Actrice, auteure et réalisatrice, elle a joué, depuis sa sortie de l'Option-théâtre du collège Lionel-Groulx en 2007, pour plus d'une vingtaine de metteurs en scène à Montréal et en Europe. Appréciée pour sa polyvalence et sa solide technique physique, elle collabore également avec des chorégraphes et performeurs de la scène montréalaise.

Finaliste du prix **Arthur Rimbaud** de la Maison de Poésie de Paris (2007 et 2008) et du **Prix de poésie Radio-Canada** (2011), ses poèmes ont été lus dans de nombreux événements et publiés dans des périodiques littéraires.

Dans les dernières années, elle a fait quelques apparitions à la télévision et au cinéma dans, entre autres, **Polytechnique**, **Ville-Marie** et **Nelly** et dans **Marche à l'ombre**, **Plan B**, **Léo** et **Unité 9**.

Larissa est également fondatrice de la maison de production **La Demeure** où elle scénarise, réalise et produit des courts-métrages et des vidéoclips présentés dans plusieurs festivals à travers le monde. Elle a aussi composé la musique de deux longs-métrages documentaires et pour quelques pièces de théâtre.



**DIANE LAVALLÉE**  
SIMONE SMALLWOOD

Diane Lavallée was revealed in the French-Canadian soap opera series *Grand-papa* and thereafter invested her talent in many television programs such as *En tout cas, conseil de famille, Web thérapie, Boomerang, Roxy, Délect.inc., Max Inc., Virginie, La vie, la vie, Deux frères* and *Le monde merveilleux de Ding et Dong*. She was also part of many *Bye Bye* editions, and brilliantly performed the delightful Thérèse in *La petite vie*. On stage, Diane Lavallée appeared in more than 40 productions, including *Don Juan, Appelez-moi Stéphane, Les noces de tôle, Les voisins, Monsieur chasse!, Le roi se meurt, Un air de famille, Variations sur un temps* and *Inventaires*. In 2018, she was part of the cast of *Toc Toc* and will play in *Bonjour, là Bonjour*, at Theatre Denise-Pelletier. On the big screen, she was part of *Maurice Richard, Idole instantanée, Karmina I* and *II, Nuit de noces, Des histoires d'hiver, Le grand départ, Le sens de L'humour, La passion d'Augustine, 9 (Banque route)* and *De père en flic II*.

Révélee à la télévision par le téléroman *Grand-papa*, elle a mis son talent au service de nombreuses émissions telles que *Le monde merveilleux de Ding et Dong, 2 frères, La vie, la vie, Virginie, Max inc., Délect inc., Roxy, Les Boys, Vrak la vie, Caméra café, Il était une fois dans le trouble, 30 vies, Mon ex à moi, Boomerang, Web thérapie, Conseils de famille* et *En tout cas*. Elle a également participé à de nombreux *Bye-Bye* et a incarné avec brio la délicieuse Thérèse de *La Petite Vie*. Au théâtre, elle a fait partie de plus de quarante productions, dont *Les jumeaux vénitiens, Les noces de tôle, Les voisins, Le Roi se meurt, Un air de famille, Variations sur un temps, Inventaires, Les pieds des anges, Premières de classe, Visite libre, La déprime, Les 39 marches, Contes urbains, Monsieur Chasse, Week-end d'enfer* et *La bienheureuse/ une veuve respectable s'initie à la vulgarité*. En 2018, elle a joué dans *Toc toc* et est de la distribution de *Bonjour, là bonjour*. Elle a joué également dans les webséries *Quart de vie* et *Baby-boom*. Au cinéma, mentionnons sa présence dans le film *Maurice Richard*, où son interprétation d'Alice Norchet lui a valu une nomination au Jutra dans la catégorie Meilleure actrice dans un rôle de soutien. On l'a aussi vue dans plusieurs autres productions comme *Elles étaient cinq, Idole instantanée, Karmina I* et *II, Nuit de noces, Histoires d'hiver, Le grand départ, Le sens de L'humour, La passion d'Augustine, 9 (Banque route)* et *De père en flic II*.



## RÉMI GOULET

ANDRÉ

This native of Lavaltrie made his debut as an actor at the age of 7, where he participated in several commercials such as *Vidéotron*, *McCain*, *Kellogg* and more! At the age of 12, he participated in *La classe de 5<sup>e</sup>*, and then he obtained a 1<sup>er</sup> role (Étienne) on the production of *100 milliards de neurones*.

In 2011, Rémi is part of the cast of the show *30 vies* in which he takes the role of Alex, son of Gabrielle and Pascal (Marina Orsini and Jean-Nicolas Verreault). In the same year, he gets a first role (Anthony) in the youth series *Tactik* where he plays a character more hyperactive than himself in real life.

He played Joey in his first film on the big screen, in Quebec's first 3D film: *Les Pee-Wee 3D*, directed by Eric Tessier. He personified a very arrogant little "bum" who is the best player of his hockey team. In the film *L'autre maison*, he embodies the role of the young Gabriel. He plays Joey in the documentary *Intimidé*. He also plays the role of Maxime in the web series *Max Charlie et leur défi*. In the drama series *Unité 9*, he plays the son of Suzanne (Céline Bonnier). In addition, he played the role of Francis Veilleux in François Péloquin's movie *Le bruit des arbres*, in which Roy Dupuis plays the main character.

From 2015 to 2017, Rémi took part in several projects: *Le temps qu'il faut* in the first role of William, *Miséricorde* in the first role of Thibodeau, *Répertoire Des Villes Disparues* the first role of André. *Mes petits malheurs* in the first role of Martin, *District 31* in the first role of Maxence Lussier, *L'heure bleue* in the first role of Xavier Martel, *L'académie* in the first role of Theo. We saw him on the big screen in 2017, in *Les Pee-Wee 3D* sequel.

Ce natif de Lavaltrie fait ses débuts comme comédien à l'âge de 7 ans où il participe à plusieurs publicités, telles que *Vidéotron*, *McCain*, *Kellogg* et bien plus! À 12 ans, il participe à l'émission *La classe de 5<sup>e</sup>*, puis il obtient un 1<sup>er</sup> rôle (Étienne) sur la production *100 milliards de neurones*.

En 2011, Rémi fait partie de la distribution de l'émission *30 vies* dans laquelle il tient le rôle d'Alex, fils de Gabrielle et Pascal (Marina Orsini et de Jean-Nicolas Verreault). Dans la même année, il obtient un 1<sup>er</sup> rôle (Anthony) dans la série jeunesse *Tactik* où il y interprète un personnage plus hyperactif que lui dans la vraie vie.

La première fois au grand écran dans le tout premier film québécois en version 3D : *Les Pee-Wee 3D*, réalisé par Eric Tessier. Il y personnifie Joey, un petit « bum » très arrogant qui est le meilleur joueur de son équipe de hockey. Le film *L'autre maison* dans lequel il incarne le rôle du jeune Gabriel. Rôle de Joey dans le documentaire *Intimidé*. Il joue également le rôle de Maxime dans la série web *Max Charlie et leur défi*. Rôle de Rémi fils de Suzanne (Céline Bonnier) dans la série dramatique *Unité 9*. En plus de jouer le rôle de Francis Veilleux dans le film de François Péloquin *Le bruit des arbres*, dont Roy Dupuis incarne le personnage principal.

De 2015 à 2017, Rémi a participé à plusieurs projets. *Le Temps qu'il faut* 1<sup>er</sup> rôle de William, *Miséricorde* 1<sup>er</sup> rôle de Thibodeau, *Mes petits malheurs* 1<sup>er</sup> rôle de Martin, *District 31* 1<sup>er</sup> rôle de Maxence Lussier, *L'heure bleue* 1<sup>er</sup> rôle de Xavier Martel, *L'académie* 1<sup>er</sup> rôle de Théo et il a repris son rôle de Joey dans la suite de *Peewee3D*, *Junior majeur*.



## JOCELYNE ZUCCO

LOUISE

With a career spanning 30 years Jocelyne is positioned to take on 2019 with 2 features: *La femme de mon frère* and *Répertoire des villes disparues*, and a guest appearance on *Schitt's Creek*, a recurring role in *La Malédiction de Jonathan Plourde* and as part of the principal cast of *Appelle-moi si tu meurs*.

She received the Best performance film award at the 2012 Canadian Comedy Awards for her brilliant performance of Nicole in *Funkytown*. Among many outstanding roles she can be seen in *The Second Time Around*, *Mangiacake*, *Second Chances*, *Continental: un film sans fusil*, *Sister Mary Explains it all*, *Deadfall*, *A Nanny's revenge* and *Love, Sex and Eating the Bones*.

She has received 2 best performance nominations: for *Les Fridolinades* at the Rideau Awards and for *Villa Eden* at the BSG awards. Other celebrated roles: *Les Belles Soeurs: the musical*, *St-Leonard Chronicles*, *The Cemetery Club* and *De Beaux Gestes and Beautiful deeds*.

*Zucco: a Semi True Story* played at the Montreal Film Festival and won an award at the Canadian International film festival.

Avec 30 ans de carrière Jocelyne prend 2019 d'assaut avec *Répertoire des villes disparues* et *La femme de mon frère* au cinéma. Au petit écran en rôle principal dans *Schitt's Creek*, rôle en continuité dans *La malédiction de Jonathan Plourde* et fera partie de la distribution principale dans *Appelle-moi si tu meurs*.

Elle a reçu le prix de la meilleure performance au Canadian Comedy Awards pour son interprétation phénomenale de Nicole dans *Funkytown*. Autres performances marquantes: *The Second Time Around*, *Mangiacake*, *Continental: un film sans fusil*, *Sister Mary Explains it all*, et *Love, Sex and Eating the Bones*. Parmi ses nombreuses apparitions à la télé elle a tenu des rôles mémorables dans les séries *Designated Survivor*, *Private Eyes InSecurity*, *18 to Life*, *Toi et moi*, *Tout Sur Moi* et *Mensonges*. Elle a fait partie de la distribution principale dans la série *Pointe-aux-Chimères* et *Urban Angel*.

Au théâtre, elle a reçu une nomination pour meilleure interprète aux prix Rideau pour *Les Fridolinades* et aux BSG Awards pour *Villa Eden*. Elle a aussi été célébrée pour ses rôles dans *Les belles-soeurs : The Musical*, *The St-Leonard Chronicles*, *The Cemetery Club*, *De Beaux Gestes and Beautiful Deeds* et le one-woman show *Ms Fortune*.

Le court métrage "*Zucco*"; *a semi true story*, mettant en vedette Jocelyne, a joué au Festival des Films du monde et a remporté un prix au Canadian International Film Festival.

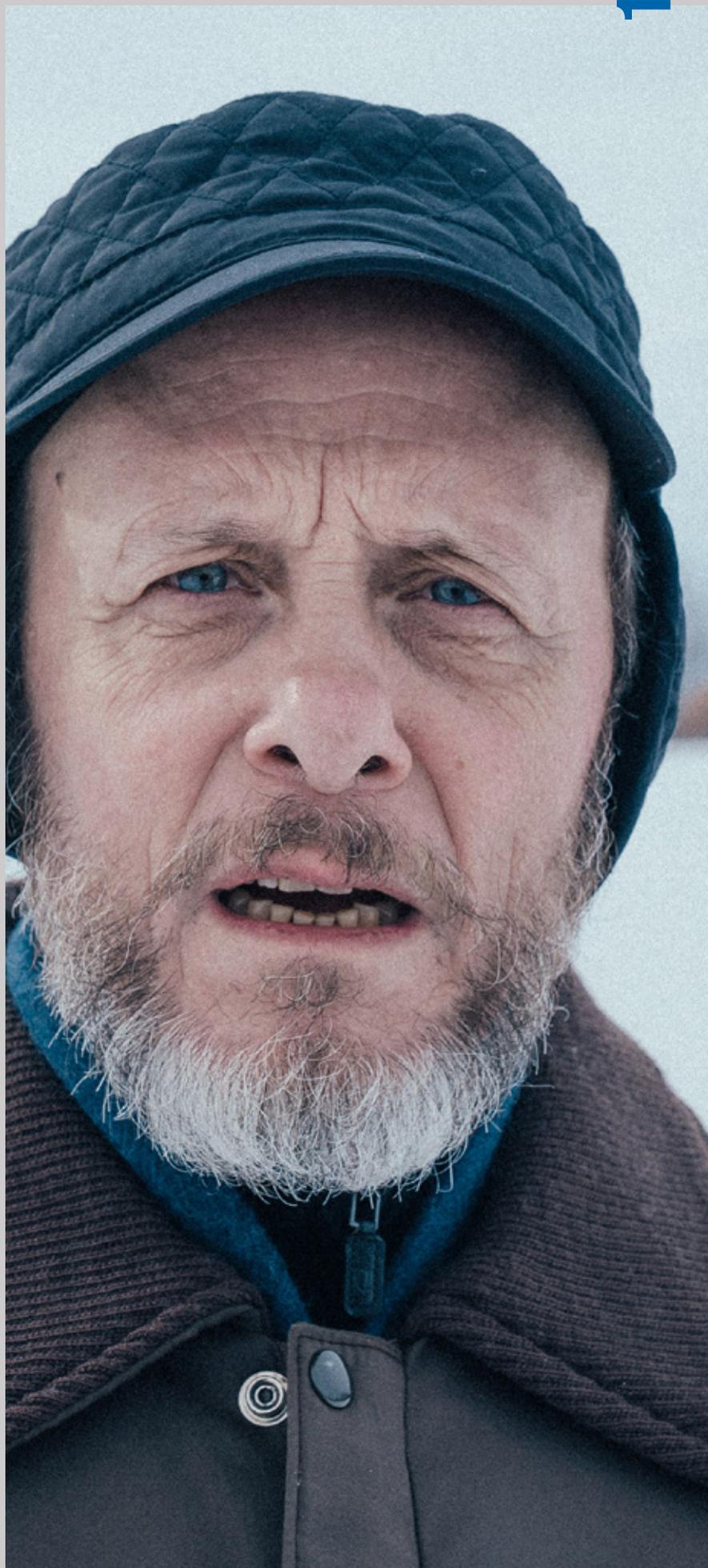


## NORMAND CARRIÈRE

RICHARD

For over 40 years, Normand has worked under the direction of known directors such as Denise Filiatrault (*La Mélodie du Bonheur*, *Chantons sous la pluie* and *Demain matin Montréal m'attend*), Daniel Roussel (*Un Chapeau de Paille d'Italie*), Alain Zouvi (*Treize à Table*), René-Richard Cyr (*Caligula*, *Le chant de Sainte Carmen de la Main* and *L'Opéra de Quat' sous*), Normand Chouinard (*Ubu Roi*, *Le mariage de Figaro* et *Le Dindon*), Lorraine Pintal (*Jeanne Dark*), Benoît Brière (*Le Bourgeois Gentilhomme*), Denis Bouchard (*La Cage aux Folles*), Richard Jay Alexander (*Les Misérables*) and Denis Bernard (*Les Évènements*). Throughout the years, he also developed a precious collaboration with Théâtre Parminou and Théâtre Harpagon. He was recently cast in *Mary Poppins* under the direction of Serge Postigo. In cinema, he was featured in *Louis Cyr* (Daniel Roby) and *Le démantèlement* (Sébastien Pilote).

Depuis plus de 40 ans, Normand œuvre sous la direction de metteurs en scène de renom tels que Denise Filiatrault (*La Mélodie du Bonheur*, *Chantons sous la pluie* et *Demain matin Montréal m'attend*), Daniel Roussel (*Un Chapeau de Paille d'Italie*), Alain Zouvi (*Treize à Table*), René-Richard Cyr (*Caligula*, *Le chant de Sainte Carmen de la Main* et *L'Opéra de Quat' sous*), Normand Chouinard (*Ubu Roi*, *Le mariage de Figaro* et *Le Dindon*), Lorraine Pintal (*Jeanne Dark*), Benoît Brière (*Le Bourgeois Gentilhomme*), Denis Bouchard (*La Cage aux Folles*), Richard Jay Alexander (*Les Misérables*) et Denis Bernard (*Les Évènements*). Au fil des ans, il entretient aussi une précieuse complicité avec le Théâtre Parminou et le Théâtre Harpagon. Il a fait récemment partie de la distribution de *Mary Poppins* sous la direction de Serge Postigo. Au cinéma, on a pu le voir dans *Louis Cyr* (Daniel Roby), *Le démantèlement* (Sébastien Pilote).



## HUBERT PROULX PIERRE

Graduated from l'École Nationale de Théâtre du Canada in 2004, Hubert Proulx was awarded the Lieutenant Governor's Award. Since the end of his studies, he has constantly been active on the cultural Quebec scene, from traditional plays to avant-garde theater. He has been seen in several productions, most of them were creations (Fabien Cloutier's texts, Alexis Martin, Évelyne de la Chenelière and Larry Tremblay, among others). In the classic repertoire, he played from Tchekov, Shakespeare, Gorki, to Pinter and Dumas. His experience in plays allowed him to receive the Olivier Reichenbach Emerging Talent Award, offered by Le Théâtre du Nouveau Monde, for his role Joey, played in *Le Retour* from Harold Pinter.

Besides, he is also known for acting on television and in movies. He has been seen in many TV shows, such as *Unité 9*, *Virginie*, *St-Nickel*, *District 31* and *Au secours de Béatrice*. This fall, Hubert will be Pouliot in *Leo*, a new TV show created by Fabien Cloutier, for Club Illico.

Hubert Proulx has acted in popular movies (*Chasse-Galerie*, *Borderline*, *De Père en flic*), but also took part in more underground productions (*Déserts*, *Maudite Poutine*, *Les lignes ennemies*). Adding to the list, he also played in short films, such as *Va jouer dehors*, *Black Friday*, and *Silence*.

He is leading a project as an author-composer-singer, which is a mix of folk, blues, grunge and punk.

He was also part of various contemporary dance creations, like *Suie*, from Dave St-Pierre, and also participated in some music videos.

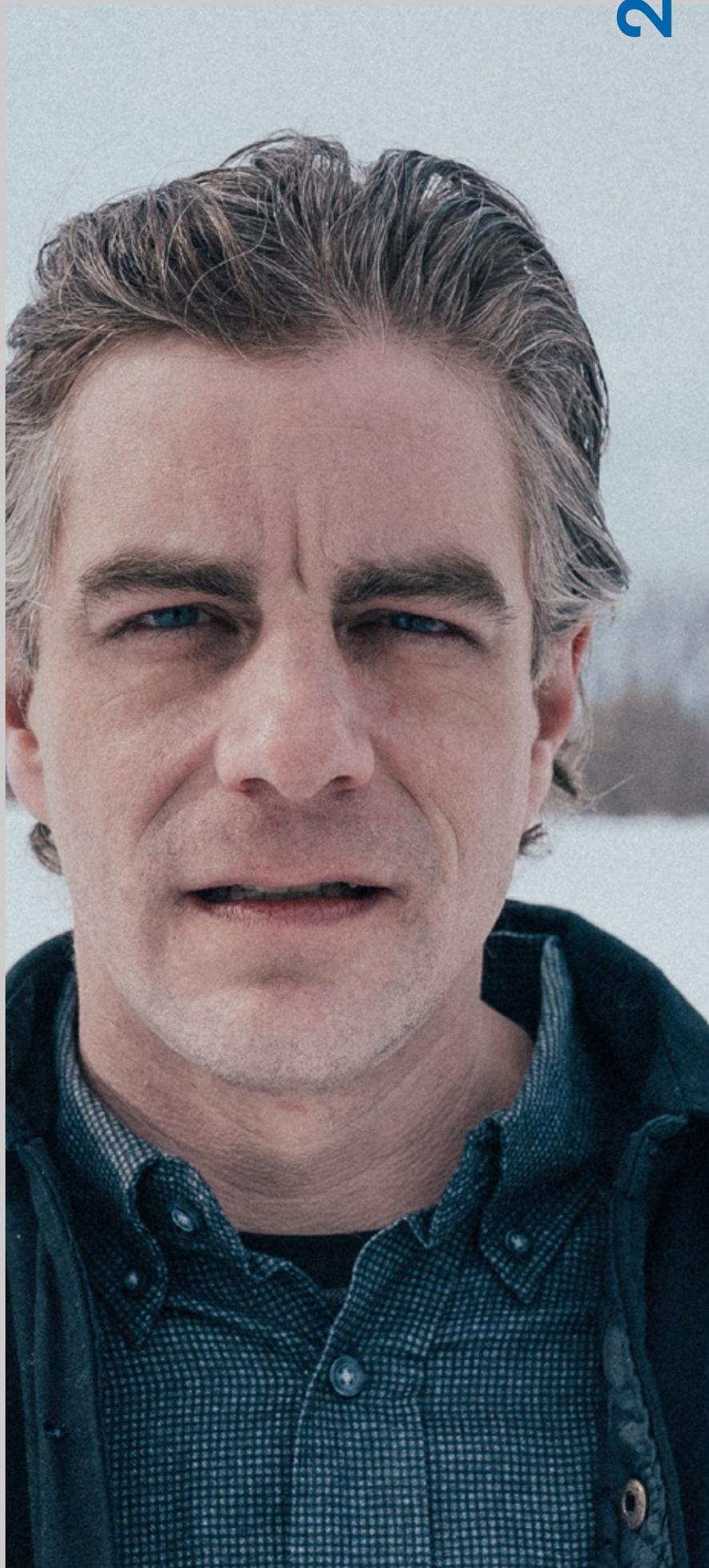
Gradué à l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2004, où on lui a décerné le Prix du Lieutenant-Gouverneur, Hubert Proulx est un artiste très actif sur la scène culturelle québécoise. Il œuvre autant dans les théâtres institutionnels que dans les théâtres d'avant-garde. Il a participé à plus d'une trentaine de productions dont la moitié sont des créations (les textes de Fabien Cloutier, Alexis Martin, Évelyne de la Chenelière et Larry Tremblay, entre autres). Dans le répertoire classique, il a joué Tchekov, Shakespeare, Gorki, Pinter, Dumas. Il a d'ailleurs été récipiendaire du Prix de la relève Olivier Reichenbach décerné par le Théâtre du Nouveau Monde pour son rôle de Joey dans *Le Retour* de Harold Pinter.

En parallèle, il a aussi une carrière à la télévision et au cinéma. Il a joué, entre autres, dans les téléseries *Unité 9*, *Virginie*, *St-Nickel*, *District 31* et *Au secours de Béatrice*. À l'automne 2018, il incarnait Pouliot dans la toute nouvelle téléserie *Léo*, créée par Fabien Cloutier pour le Club Illico.

Au cinéma, il a joué autant dans des films populaires (*Chasse-Galerie*, *Borderline*, *De Père en flic*), que dans des films d'auteur (*Déserts*, *Maudite Poutine*, *Les lignes ennemies*). Il a également participé à de nombreux courts-métrages, dont *Va jouer dehors*, *Black Friday* et *Silence*.

Il mène de front un projet en tant qu'auteur-compositeur-interprète : un mélange d'éléments folk, blues, grunge et punk.

Il a fait partie de plusieurs créations de danse contemporaine dont *Suie* de Dave St-Pierre et il a participé à quelques vidéoclips.



## RACHEL GRATON

CAMILLE

Rachel Graton, a graduate of the National Theater School, is a multi-talented actress. We've seen her on the small screen in *Toute la vérité*, *Nouvelle adresse*, *Trauma* and *Au secours de Béatrice*. In 2015, she was featured in the television series *Karl & Max* and in the second season of the series *Boomerang*, directed by Charles-Olivier Michaud. Since 2016, she's been part of the popular series *Les Simone*, directed by Ricardo Trogi. Rachel is also part of the cast of the second season of *Faits divers* in 2018.

On stage, she played at Espace Go, in 2011, under the direction of Marie Charlebois in *Attends-moi* by Théâtre de la Manufacture. That same year, she performed in *Cabaret au bazar* by Marie-Ève Huot and was part of the cast of *Sepsis*, directed by Christian Lapointe and presented at Théâtre Lachapelle. She was also cast in *Marie Tudor*, directed by Claude Poissant, and the play *Les contes urbaines*, presented at La Licorne. In 2015, she performed Marry in Alice Ronfard's play *Une vie pour deux*, presented at Espace Go, as well as Rosette in *On ne badine pas avec l'amour* at Théâtre Denise-Pelletier. In 2016, she participated in *Le prince des jouisseurs* at the Théâtre du Rideau Vert and *Le Tartuffe* at Théâtre du Nouveau Monde. In 2017, she was part of the cast of *Assoiffés* at Théâtre Denise-Pelletier. In 2018-2019, she is featured at the Théâtre du Nouveau Monde in the play *Bilan*.

In 2017, Rachel won the 23<sup>rd</sup> Gratien-Gélinas Prize for her play *La nuit du 4 au 5*. The most important Canadian award for emerging playwrights, this prize is presented annually by the CEAD Foundation with the support of Québecor. That same year, she co-wrote and co-directed the short film *Manon aime le hockey* with Sarah-Maude Beauchesne.

Rachel Graton, diplômée de l'École nationale de théâtre, est une actrice aux multiples talents! Nous avons notamment pu la voir au petit écran dans *Toute la vérité*, *Nouvelle adresse*, *Trauma* et *Au secours de Béatrice*. En 2015, elle a tourné dans la série télévisée *Karl & Max* et dans la deuxième saison de la série *Boomerang*, réalisée par Charles-Olivier Michaud. Depuis 2016, elle est de la distribution de la populaire série *Les Simone*, réalisée par Ricardo Trogi. Rachel rejoint également la deuxième saison de *Faits divers* en 2018.

Sur les planches, elle a joué à l'Espace Go, en 2011, sous la direction de Marie Charlebois dans *Attends-moi* du Théâtre de la Manufacture. La même année, elle a joué dans *Cabaret au bazar* de Marie-Ève Huot et fut de la distribution de *Sepsis*, mise en scène par Christian Lapointe et présentée au Théâtre Lachapelle. Elle a également fait partie de la distribution de *Marie Tudor*, une mise en scène de Claude Poissant, et de la pièce *Les contes urbains*, présentée à La Licorne. En 2015, elle a interprété Marry dans la pièce d'Alice Ronfard *Une vie pour deux*, présentée à l'Espace Go, ainsi que Rosette dans *On ne badine pas avec l'amour* au Théâtre Denise-Pelletier. En 2016, elle a participé aux pièces *Le prince des jouisseurs* au Théâtre du Rideau Vert et *Le Tartuffe* au Théâtre du Nouveau Monde. En 2017, elle fait partie de la distribution d'*Assoiffés* au Théâtre Denise-Pelletier. En 2018-2019, nous la retrouvons au Théâtre du Nouveau Monde dans la pièce *Bilan*.

En 2017, Rachel a remporté le 23<sup>e</sup> Prix Gratien-Gélinas pour son texte *La nuit du 4 au 5*. Plus importante récompense canadienne décernée aux auteurs dramatiques de la relève, ce prix est remis annuellement par la Fondation du CEAD avec le soutien de Québecor. La même année, elle co-scénarise et co-réalise le court-métrage *Manon aime le hockey* avec Sarah-Maude Beauchesne.



*A film by / Un film de*  
DENIS CÔTÉ

*Freely adapted from / Librement adapté de*  
RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES

*By / De*  
LAURENCE OLIVIER

*Production*  
ZIAD TOUMA

*Featuring / Avec*  
JEAN-MICHEL ANCTIL  
NORMAND CARRIÈRE  
LARISSA CORRIVEAU  
JOSÉE DESCHÊNES  
RÉMI GOULET  
RACHEL GRATON  
DIANE LAVALLÉE  
ROBERT NAYLOR  
HUBERT PROULX  
JOCELYNE ZUCCO

*Writer and Director / Scénario et réalisation*  
DENIS CÔTÉ

*Cinematography / Image*  
FRANÇOIS MESSIER-RHEAULT

*Art Direction / Direction artistique*  
MARIE-PIER FORTIER

*Sound / Son*  
YANN CLEARY  
FRÉDÉRIC CLOUTIER  
CLOVIS GOUAILLIER

*Editing / Montage*  
NICOLAS ROY

*Costumes*  
CAROLINE BODSON

*Hair and Makeup / Maquillage et coiffure*  
DOMINIQUE T. HASBANI

*Production Management / Direction de production*  
YANICK SAVARD

*Postproduction Supervision /  
Direction de postproduction*  
MÉLANIE GAUTHIER  
JULIEN TREMBLAY

*1<sup>st</sup> Assistant Director / 1<sup>ère</sup> assistante à la réalisation*  
CATHERINE KIROUAC

*Production Deputy / Adjoint à la production*  
GUILLAUME VASSEUR

COUZIN FILMS

*Produced with the financial participation of /  
Produit avec la participation financière de*  
SODEC  
TÉLÉFILM CANADA  
QUEBEC TAX CREDITS  
CANADIAN TAX CREDITS

*And the collaboration of / Et la collaboration de*  
RADIO-CANADA  
MAISON 4:3  
FILMS BOUTIQUE



# 23

## CONTACTS

GHOST TOWN  
ANTHOLOGY  
RÉPERTOIRE DES  
VILLES DISPARUES

*International Sales / Ventes internationales*

### FILMS *Boutique*

KÖPENICKERSTRASSE 184  
10997 Berlin – Germany

T +49 30 695 378 50 | [contact@filmsboutique.com](mailto:contact@filmsboutique.com)

*International Press / Presse internationale*

claudiatomassini & associates

Claudia Tomassini

International Film Publicity

**Mobile:** +49 173 205 5794 | **email:** [claudia@claudiatomassini.com](mailto:claudia@claudiatomassini.com)

[www.claudiatomassini.com](http://www.claudiatomassini.com)

**Distribution Canada**

MAISON  $\frac{4}{3}$

CHANTALE PAGÉ

[chantale@maison4tiers.com](mailto:chantale@maison4tiers.com)

CLAIRE GUIDICELLI

[claire@maison4tiers.com](mailto:claire@maison4tiers.com)

 [RepertoireDesVillesDisparues](#)

 [VillesDisparues](#)