

CHILLY GONZALES
IN

TO
SHUT
UP
AND
PLAY
THE
PIANO

 RAPID EYE MOVIES

 68th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

**“THERE IS
NO DIFFERENCE
BETWEEN GLENN
GOULD AND A
chimpanzee
HITTING A SINGLE
NOTE ON
THE PIANO”**





“MY LIFE’S AN EXPENSIVE MOVIE, I’M *back-lit*”

SYNOPSIS

Chilly Gonzales ist preisgekrönter Komponist, Klaviervirtuose und Entertainer. Bei seinen Auftritten stellt er Kammermusik ganz selbstverständlich neben Rap und Elektronik. Er ist der unverschämte Pop-Performer, der ungebeten in Bademantel und Pantoffeln im Elfenbeinturm der Klassik abhängt. Als exzentrischer Musiker ist er Inspirationsquelle für so unterschiedliche Künstler wie Feist, Jarvis Cocker, Peaches, Daft Punk und Drake.

Veränderung ist die einzige Konstante in Gonzales' künstlerischem Output. Jedes Mal, wenn sein Publikum glaubt, ihn durchschaut zu haben, vollzieht er einen radikalen Stilwechsel und bricht mit Erwartungen.

Der Kino-Dokumentarfilm SHUT UP AND PLAY THE PIANO folgt Gonzales von seiner Heimat Kanada in den Berliner Underground der späten Neunziger und über Paris in die Konzerthäuser der Gegenwart. Er taucht tief ein in Gonzales' Bühnenpersona, in der Selbstzweifel und Größenwahn zwei Seiten ein- und derselben Medaille sind.

Dabei spiegelt sich Gonzales' Verspieltheit als Künstler in der Machart des Films. SHUT UP AND PLAY THE PIANO verbindet bislang unveröffentlichtes Material aus Gonzales' umfangreichem Video-Archiv mit neu gedrehten Interviews, Live-Konzerten und fiktionalen Szenen. Realität und Fiktion werden eins auf einem Trip durch Gonzales' Welt.



DIRECTOR'S STATEMENT

Als ich Gonzo im Mai 2014 zum ersten Mal traf, war ich von seiner Selbstwahrnehmung als Künstler fasziniert. Spontan fragte ich ihn, ob ich ein filmisches Porträt über ihn machen dürfe. Er sagte nur: „Ja, mach mal.“ Einige Zeit später stand ich vor seinem Archiv – zwei Umzugskartons voller Videos, teilweise unbeschriftet – und der Frage: Wie porträtiert man einen Entertainer und Musiker mit einem Output wie Chilly Gonzales in einem einzigen Dokumentarfilm?

Gonzo hatte vorab eine einzige Bedingung gestellt: keine privaten Situationen zu filmen. Stattdessen verwies er auf seine Songtexte und sein Archiv – damit sei alles gesagt. Keine intimen Eindrücke? Was zunächst wie der Albtraum jedes Dokumentarfilmers klingt, wurde mit der Zeit zu einem Rahmen, der mir Orientierung gab. Durch das Studieren seiner Texte, das Sichten seines Archivs und der Gespräche mit ihm konnte ich wiederkehrende Themen identifizieren und Bezüge zu seiner

Persönlichkeit herstellen. Es ist tatsächlich alles da, in seiner Bühnenpersona, seinen Raps und seinen Bühnen-Gags. Mit Sarkasmus und Fremdschämen stellt Jason Beck als Chilly Gonzales seine Unsicherheiten öffentlich zur Schau und geht sie an.

Während viele Musiker möglichst authentisch erscheinen wollen, macht Gonzo das Gegenteil und sucht nach der Wahrheit im Kunstgriff. In seiner Welt ist Realität immer eng mit Fiktion verwoben. Sie wird zu seiner eigenen, übersteigerten Form von Realität.

Unsere gemeinsamen Ziele waren: Gonzos Realität zu entdecken, ihn dabei aber nicht zu überanalysieren, die Zuschauer nicht zu lenken und den Film so unterhaltsam wie möglich zu machen. Bei aller Ironie sollte auch die Liebe spürbar werden, mit der Gonzo jedes einzelne seiner Projekte anpackt. Ich hoffe, dass wir das dank der Hilfe vieler engagierter Menschen und eines experimentierfreudigen Protagonisten geschafft haben.

DIRECTOR'S BIO

Philipp Jedicke ist als freier Journalist, Online-Redakteur und Rechercheur für öffentlich-rechtliche Sender, internationale Filmproduktionsfirmen, Websites und Magazine tätig. Im Fokus seiner Arbeit stehen Musik und Kultur. Seine Arbeiten sind u.a.

beim WDR, ARTE, der Deutschen Welle, dem SWR und der Süddeutschen Zeitung erschienen. Er hat in Kanada und Frankreich gelebt und seit 2001 in Köln eine Heimat gefunden. Shut Up and Play the Piano ist seine erste Regiearbeit.



CREDITS

SHUT UP AND PLAY THE PIANO

Buch & Regie
PHILIPP JEDICKE

Produktion
RAPID EYE MOVIES

Koproduktion
GENTLE THREAT

Produzenten
**STEPHAN HOLL
ANTOINETTE KÖSTER**

**KOPRODUZENTEN
CHILLY GONZALES
MELINDA CODY**

Mit
**CHILLY GONZALES
KAISER QUARTETT
JOE FLORY
SIBYLLE BERG
ADAM TRAYNOR
PEACHES
LESLIE FEIST
PAUL PM AKA MR. MALOKE
(PUPPETMASTAZ)
RAIK HÖLZEL
RAZ OHARA
RENAUD LETANG
KLEBER VALIM
LENA BUHL
CORNELIUS MEISTER
JARVIS COCKER**

Kamera
**MARCUS WINTERBAUER
MARCEL KOLVENBACH**

Dramaturgie & Montage
HENK DREES

Montage
CARINA MERGENS

Ton
RALF WEBER

Zusätzliche Kamera
**FLORIAN BRÜCKNER
CHRISTIAN EICHENAUER
JÖRG MAAS
KATHARINA MAAS**

Zusätzlicher Ton
**STEFAN BOHMEYER
ARMIN SIEGWARTH
MORITZ SPRINGER
SEBASTIAN STAHL
MICHAEL THÄLE
PETER UTVARY**

Tongestaltung & Tonmischung
ANDREAS HILDEBRANDT

Musikmischung
HOWIE BECK

Schnittassistenz
MANH TUNG PHAM, BFS

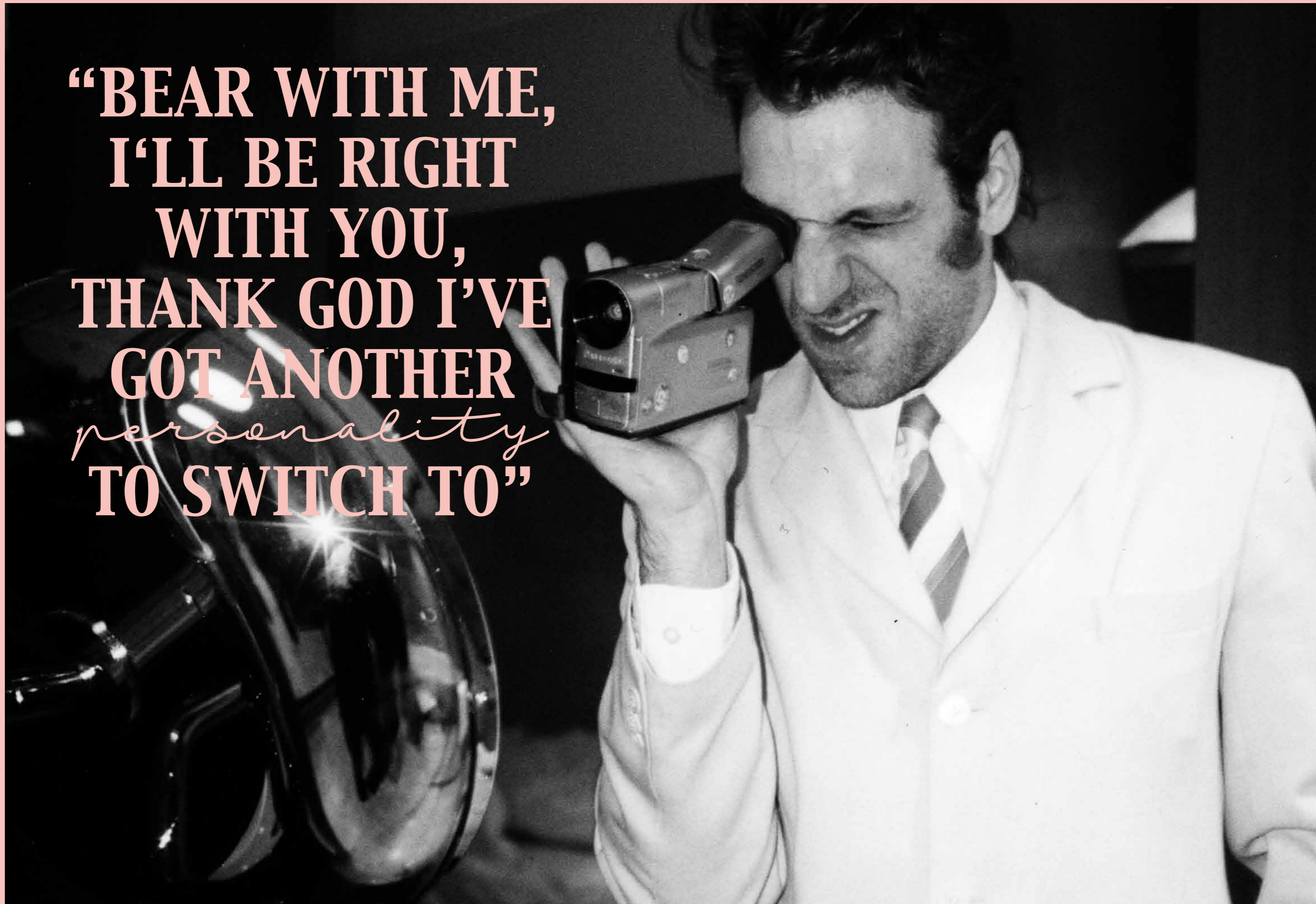
Kostüm
MINE ULUDAG

Maske
ELKE HAHN

Weltvertrieb
CHARADES

Redaktion ZDF/ARTE
DIETER SCHNEIDER

**“BEAR WITH ME,
I’LL BE RIGHT
WITH YOU,
THANK GOD I’VE
GOT ANOTHER
personality
TO SWITCH TO”**



Chilly GONZALES

Chilly Gonzales ist ein preisgekrönter Pianist, Produzent und Entertainer aus Kanada, der seit einigen Jahren in Köln lebt. Er ist für seine intimen Klavieralben SOLO PIANO I und SOLO PIANO II ebenso bekannt wie für seine Bühnenshows und seine Kompositionen für Musikkollegen wie Jarvis Cocker, Feist oder Drake.

Gonzales hat sowohl eine klassische Klavierausbildung als auch ein Jazz-Studium genossen. Ans Klavier geht er aber mit der Haltung eines Rappers heran. Er hält den Guinness-Weltrekord für das längste Einzelkonzert mit 27 Stunden. Mit NEVER STOP

komponierte er einen Welthit für die Kampagne des Apple iPad 2. 2014 bekam er den Grammy für seine Mitwirkung auf dem Album RANDOM ACCESS MEMORIES von Daft Punk verliehen und schrieb den Bestseller RE-INTRODUCTION ETUDES mit einfachen Klavierstücken.

Mit seinem Album CHAMBERS wagte Chilly Gonzales eine moderne Annäherung an die Kammermusik. 2018 kehrt er mit einem neuen Werk aus dem SOLO PIANO-Zyklus auf die Bühne zurück. Und er erfüllt sich den langgehegten Traum seiner eigenen Musikschule, dem GONZERVATORY.

Leslie FEIST

Die kanadische Sängerin Leslie Feist, besser bekannt unter ihrem Bühnennamen Feist, erschien 2004 mit ihrem Debütalbum LET IT DIE auf der internationalen Bildfläche. Es gewann zwei JUNO AWARDS (die kanadischen Grammys) und erntete jede Menge Kritikerlob. 2007 folgte THE REMINDER und knackte direkt die US Top 20. Die Hitsingle 1234 sorgte dafür, dass sich das Album weltweit mehr als eine Million Mal verkaufte. Mit ihren persönlichen Texten und ihrer unvergleichlichen Stimme wird Feist innerhalb weniger Jahre zu einer der gefragtesten Singer/Songwriterinnen.

Nach einer längeren musikalischen Schaffenspause, in der sie unter anderem den Dokumentarfilm LOOK AT WHAT THE LIGHT DID NOW über die Entstehung von THE REMINDER und die

anschließende Tour dreht, kehrt Feist 2011 mit Metals zurück. Das Album wird ihr größter Erfolg und unter anderem von der NEW YORK TIMES zum Album des Jahres gewählt.

2017 erscheint das Album PLEASURE, und Feist geht anschließend auf eine erfolgreiche Welttournee. Bis heute haben ihre Songs über 3 Millionen Einheiten weltweit verkauft und wurden mehr als 500 Millionen Mal gestreamt. Feist ist in TV-Shows wie SATURDAY NIGHT LIVE aufgetreten, hat den HOLLYWOOD BOWL ausverkauft und ist stolz darauf, dass ihre Kinder-Version von 1234 das am zweithäufigsten geklickte Video der TV-Serie Sesamstraße ist. Leslie Feist ist seit vielen Jahren eine enge Freundin und musikalische Weggefährtin von Chilly Gonzales.

PEACHES

Peaches ist eine kanadische Musikerin, Produzentin, Filmemacherin und Performancekünstlerin, die zurzeit in Berlin lebt. Einem größeren Publikum wurde sie im Jahr 2000 mit ihrem Debütalbum THE TEACHES OF PEACES bekannt. Die Single FUCK THE PAIN AWAY katapultierte sie ins Rampenlicht und wurde überall gespielt – von Sofia Coppolas LOST IN TRANSLATION über die TV-Serien 30 ROCK und SOUTH PARK bis hin zur HBO-Serie TRUE BLOOD.

Peaches hat mit ihrer sexuell aufgeladenen Mischung aus Elektronik, HipHop und Punkrock Grenzen gesprengt und sie performt ihren Sound mit einer der rohsten und kreativsten Bühnenshows der Popwelt. Sie übt großen Einfluss auf die Mainstreamkultur aus, bleibt dabei aber immer außerhalb ihrer Grenzen. Dabei hat

sie stets neue Pfade eingeschlagen, auf denen ihr viele andere folgen. Sie hat im Laufe ihrer Karriere unter anderem mit Iggy Pop, Joan Jett, Josh Homme, Beth Ditto und vielen anderen Künstlern gearbeitet.

Peaches hat fünf Studioalben veröffentlicht, gefeierte Theaterproduktionen auf die Bühne gebracht und mit PEACHES DOES HERSELF ihr Kinodebüt beim Toronto International Film Festival gefeiert. Ihr Buch WHAT ELSE IS IN THE TEACHES OF PEACHES ist eine Kollektion von Fotos des deutschen Fotografen Holger Talinski, mit Bildern aus Peaches' Bühnen-, Tour- und Privatleben, mit Textbeiträgen von Yoko Ono, Ellen Page und Michael Stipe. Wie Leslie Feist ist auch Peaches eine langjährige Freundin und Weggefährtin von Chilly Gonzales.

Sibylle BERG

Sibylle Berg ist eine mehrfach ausgezeichnete deutsch-schweizerische Schriftstellerin und Dramatikerin. Sie wurde als Tochter eines Musikprofessors und einer Bibliothekarin in Weimar geboren und floh als junge Frau in die BRD, wo sie Ozeanographie und Politikwissenschaften an der Universität in Hamburg studierte. Seit 1995 lebt sie in Zürich und Tel Aviv und hat die Schweizer Staatsbürgerschaft.

Sibylle Berg ist auch Herausgeberin, verfasst Hörspiele und Essays. Seit 2011 schreibt sie für SPIEGEL ONLINE die wöchentliche

Kolumne S.P.O.N. – FRAGEN SIE FRAU SIBYLLE. Sie arbeitete bereits zusammen mit Künstlern wie Jonathan Pylypchuk, Dawn Mellor, Ute Mahler, Mathilde Ter Heinje, Gabriela Fridriksdottier, Phillip Boa, Sophie Hunger, Christoph Stermann und Michael Glawogger und der Schweizer Sängerin Sina.

2016 und 2017 wirkte Berg an der Seite von Jan Böhmermann und Olli Schulz an der ZDFneo Talkshow SCHULZ & BÖHMERMANN mit. Ihr literarisches Werk umfasst 21 Theaterstücke und 14 Romane und wurde in 34 Sprachen übersetzt.



COMPANY PROFILE RAPID EYE MOVIES

Rapid Eye Movies produzieren und vertreiben Filme und Musik. Seit 1996 veröffentlicht die Kölner Firma höchst ästhetische und außergewöhnliche filmische Juwelen und hat die Erfolge von asiatischen Regisseuren wie Takeshi Kitano, Takashi Miike, Park Chan-wook in Deutschland ermöglicht. Rapid Eye Movies hatten ihren kommerziellen Durchbruch mit der Veröffentlichung von Bollywood-Filmen in Europa.

“2 x 2 = grün”

Nach diesem Prinzip von Heinz v. Foerster bringen wir Filmemacher und langjährige Weggefährten mit völlig verschiedenen kulturellen und künstlerischen Hintergründen zusammen – von Musik über Film bis hin zu Visual Arts –

darunter Khavn de La Cruz, Ashim Ahluwalia, SABU, Christopher Doyle, Stereo Total, Mario Lombardo und Alexander Kluge. Gemeinsam erschaffen und produzieren wir Filme, die Grenzen und Konventionen sprengen.

Filmografie als Produktionsfirma (Auswahl):

Mr. Long von SABU

Ruined Heart von Khavn

Shut Up and play the Piano von Philipp Jedicke

In Entwicklung:

Voice of Ra (feat. Sun Ra) von Peter Denny

Freakscene – Die Story von Dinosaur Jr. Von Philipp Virus

COMPANY PROFILE GENTLE THREAT

Gentle Threat Ltd ist Chilly Gonzales' künstlergeführtes Plattenlabel, Booking-Agentur und Verlag.

DEUTSCHER KINOSTART
20.09.2018

FILM WEBSITE
WWW.SHUTUPANDPLAYTHEPIANO.COM

KONTAKTE / CONTACTS

PRODUZENT / PRODUCER

Rapid Eye Movies
Stephan Holl & Antoinette Köster
P: +49/221/569579-0
M: info@rapideyemovies.de

PRESSEAGENTUR / INTERNATIONAL PUBLICIST

Greenhouse PR
Silke Lehmann
P: +49/151/68100088
M: lehmann@greenhouse-pr.com

CO-PRODUZENT / CO-PRODUCER

Gentle Threat
Melinda Cody
P: + 33 (0) 6 33 42 24 75
M: melindacody@mac.com

VERLEIH DEUTSCHLAND / DISTRIBUTOR GERMANY

Rapid Eye Movies
Thorsten Peters
P: +49/221/569579-70
M: thorsten@rapideyemovies.de

WELTVERTRIEB / WORLD SALES

Charades
Nicolas Rebeschini
P: +33 6 61 22 23 12
M: nicolas@charades.eu

COPYRIGHT POSTERMOTIV

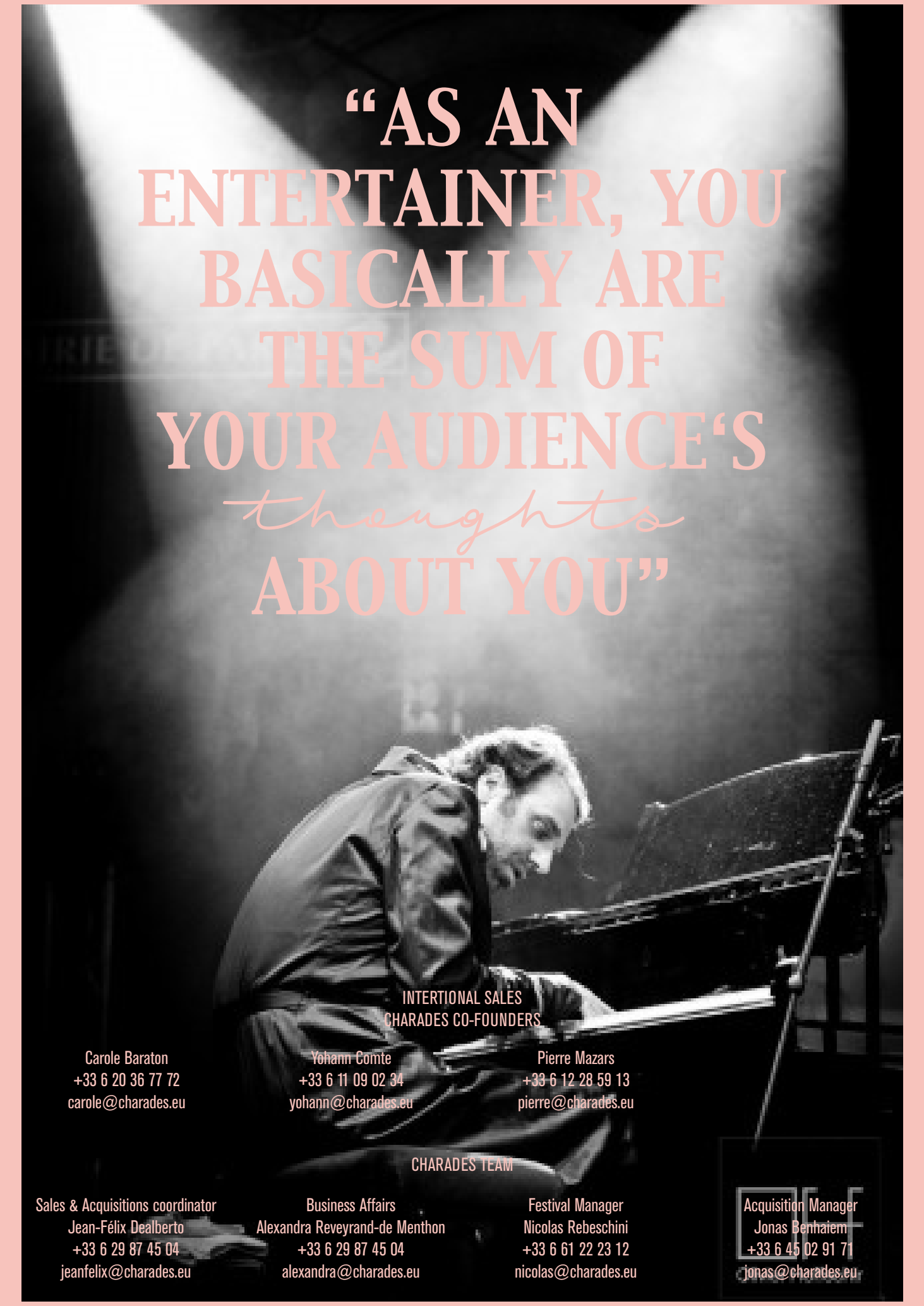
© 2012 Alexandre Isard

COPYRIGHT FILM STILLS

© 2018 Rapid Eye Movies/Gentle Threat

COPYRIGHT PHOTOS

LISTE SIEHE EXTRA-MAIL!



“AS AN
ENTERTAINER, YOU
BASICALLY ARE
THE SUM OF
YOUR AUDIENCE’S
thoughts
ABOUT YOU”

INTERNATIONAL SALES
CHARADES CO-FOUNDERS

Carole Baraton
+33 6 20 36 77 72
carole@charades.eu

Yohann Comte
+33 6 11 09 02 34
yohann@charades.eu

Pierre Mazars
+33 6 12 28 59 13
pierre@charades.eu

CHARADES TEAM

Sales & Acquisitions coordinator
Jean-Félix Dealberto
+33 6 29 87 45 04
jeanfelix@charades.eu

Business Affairs
Alexandra Reveyrand-de Menthon
+33 6 29 87 45 04
alexandra@charades.eu

Festival Manager
Nicolas Rebeschini
+33 6 61 22 23 12
nicolas@charades.eu

Acquisition Manager
Jonas Benhatem
+33 6 45 02 91 71
jonas@charades.eu