

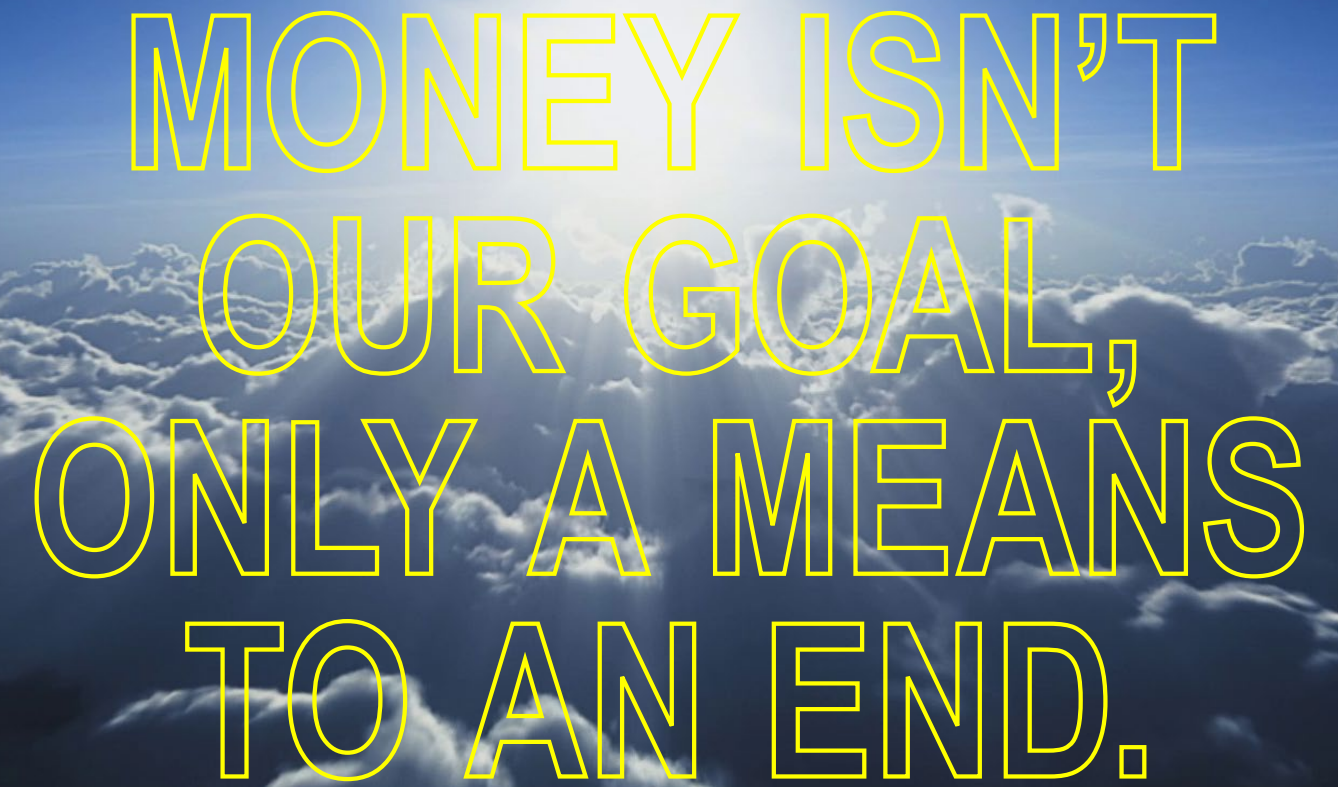

WINWIN



OFFICIAL SELECTION

**INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM**

2016



MONEY ISN'T
OUR GOAL,
ONLY A MEANS
TO AN END.

SYNOPSIS

- ☑ Three investors, wolves in sheep's clothes, can't for their life find heart or soul.
- ☑ In their jets, they circle the globe, preaching love and earning gold.
- ☑ Smoke and mirrors is their game, ministers, unions and kings enjoy their fame.
- ☑ Gambling with open cards at the table, where there's no risk there's only one aim: the truth is a lie, 'cause lying is real – when you get pranked, how does it feel?





SYNOPSIS

- ☑ **Drei Investoren im falschen Gewand, suchen beharrlich nach Herz und Verstand.**
- ☑ **Mit ihrem Jet fliegen sie um die Welt, sie predigen Liebe und ernten Geld.**
- ☑ **Schall und Rauch ist ihr Privileg, Minister, Gewerkschaft und Könige pflastern ihren Weg.**
- ☑ **Mit offenen Karten spielen sie ihr Spiel, wo es kein Risiko gibt, gibt's nur ein Ziel: die Wahrheit ist Lüge, die Lüge Realität – wer Sturm entfachen will, der Wind säht.**

DIRECTOR'S STATEMENT

After questioning the value of money with our recent film *Soldate Jeannette* we're now up to question the power of money with our new feature *WINWIN*.

😊 HUMOR BEGINS WHERE FUN HAS COME TO AN END.
WINWIN IS A SATIRE.

Politicians, unionists, judges and the police, entrepreneurs, magnats and tycoons: everybody loves investors. White knights in private planes arrive from their off-shore islands where their hick-ups influence the Dow Jones, the Hang Seng and the DAX. They bring hope to safe us all and everything: workers, children, the future basically, and they bring neverending growth and prosperity.

Our world of cultures became a world cultured by the global economy. A plutocracy where the wealthy classes rule and dominate our society. In this parallel sphere of power it is warm and cozy, it's sunny and funny, it's peachy and creamy: everything is possible at no risk.

👉 TOPSY-TURVY! THE TRUTH IS A LIE, PERKY-PIE!

REGIESTATEMENT

Nachdem wir mit unserem ersten Film *Soldate Jeannette* den Wert des Geldes in Frage gestellt haben, hinterfragen wir nun die Macht des Geldes mit unserem neuen Film *WINWIN*:


😊 HUMOR BEGINNT DORT WO SICH DER SPASS AUFHÖRT.
WINWIN IST EINE SATIRE.


Politiker, Gewerkschafter, Richter und die Polizei, Unternehmer, Magnaten und Großindustrielle: Alle lieben Investoren. Von ihren Off-Shore-Privatinseln reisen die weißen Ritter und Retter in ihren Privatjets an, wo ihr Schluckauf den Dow Jones, den Hang Seng oder den DAX ins wanken bringen kann. Sie bringen die Hoffnung alles und alle zu retten: die Arbeiter, die Kinder, also die Zukunft im Allgemeinen, und sie bringen unendliches Wachstum und Wohlstand.

Unsere Welt der Kulturen wurde zu einer von den Weltwirtschaften kultuvierten Gesellschaft. Eine Plutokratie wo die reichen Klassen regieren und die Gesellschaft dominieren. In dieser Parallelwelt der Macht ist es warm und gemütlich, fein sonnig, lustig wonnig: Alles ist möglich!

👉 WAHRHEIT IST LÜGE, DIE WELT STEHT KOPF. ES GIBT KEIN RISIKO.

HOW WE WORK


 The unpredictable and the autopoiesis, which film makers usually try to eliminate by composing a movie script, become a potential by our working without a script. The immaturity at the beginning is required; in the course of the composition process, it allows to draw on findings, circumstances, persons and outcomes of collective talks, as well as on the improvisation of the performers. Only vague arcs are prescribed: a beginning, a middle, and an end of the story. And the financial bottleneck.


 *WINWIN* has its point of origin in the variation of autobiographic stories of the leading actors, which came to light during casting talks. Fiction enters the documentary space made of life experience and original locations – aesthetically filtered in pictures that do not become documentary, but strictly stylized get to the bottom of a truth.





ARBEITSWEISE

 Das Unberechenbare der Autopoiesis, das normalerweise durch das Drehbuch auszuschalten versucht wird, wird bei unserem Arbeiten ohne Drehbuch zum Potenzial. Die Unfertigkeit zu Beginn ist notwendig, um im Laufe des Gestaltungsprozesses von Funden, Gegebenheiten, Personen und Ergebnissen der kollektiven Gespräche, sowie der Improvisation der DarstellerInnen schöpfen zu können. Vorgegeben sind bloß vage Bögen, ein Anfang, eine Mitte und ein Ende der Geschichte. Und der finanzielle Engpass.

 *WINWIN* fand seinen Ausgangspunkt in der Variation autobiographischer Geschichten der HauptdarstellerInnen, wie sie bei Besetzungsgesprächen zu Tage traten. Die Fiktion dringt in den dokumentarischen Raum von Lebenserfahrung und Originalschauplätzen ein – ästhetisch gefiltert in Bildern, die nicht dokumentarisch werden, sondern streng stilisiert einer Wahrheit auf den Grund gehen.

EUROPEAN FILM CONSPIRACY PHILOSOPHY

A European Film Conspiracy is a fleeing entity, a philosophy, and a conspiracy in the spirit of its conceivers. It does not occupy a body, and it is neither a natural person nor a corporate entity. It is a vehicle, a phantom, a momentum, an engine of war that captures all those that make films without clinging to conventional framework conditions. Not to undermine the latter, but to exploit the free space beside them. The free space is wide. But the equipment is sparse. Through that space thoughts may fly on golden wings. For each project the Conspiracy comprises different members in this respect.

Besides Daniel Hoesl, who founded the Conspiracy a few years ago in the USA, Katharina Posch, Gerald Kerkletz, Julia Niemann and Georg Aschauer joined the kitchen collective this time.

Recipes are not followed in this kitchen. The only ingredients used are those that are found. Through castings biographies are found. Experienced cooks are required to create – as if by magic – a dish out of it. This way the story develops, as an order of courses develops. Scene by scene. The accompanying wines are not forgotten. Three violins are not employed when one is enough. A grain of rice is a grain of rice. Picture for picture, a symphony of time.

EUROPEAN FILM CONSPIRACY PHILOSOPHIE

A European Film Conspiracy ist eine fliehende Entität, eine Philosophie und Verschwörung im Geiste ihrer Erdenker. Sie ist weder natürliche noch juristische Person. Sie ist ein Vehikel, ein Phantom, ein Momentum, eine Kriegsmaschine, die all jene ergreift, die Filme machen, ohne sich an konventionelle Rahmenbedingungen zu klammern. Nicht, um jene zu unterwandern, sondern um den freien Raum daneben zu nutzen. Der freie Raum ist weit. Bloß das Inventar ist karg. Und die Gedanken fliegen auf goldenen Schwingen. Insofern setzt sich die Conspiracy bei jedem Projekt aus verschiedenen Köpfen zusammen.

Vor einigen Jahren in den USA von Daniel Hoesl gegründet, diesmal neben ihm Katharina Posch, Gerald Kerkletz, Julia Niemann und Georg Aschauer, die diesem Küchenkollektiv beigetreten sind.

In dieser Küche wird nicht nach Rezept gekocht. Es werden ausschließlich jene Zutaten verwendet, die sich vorfinden. Zuerst wird gecastet und Biographien werden gefunden. Es bedarf erfahrener KöchInnen, die daraus ein Gericht zaubern können. So entsteht die Geschichte. Es entsteht eine Speisenfolge. Szene für Szene. Die Weinbegleitung wird nicht vergessen. Es werden keine drei Geigen eingesetzt, wo eine genügt. Ein Reiskorn ist ein Reiskorn. Bild für Bild eine Symphonie der Zeit. Kunst findet statt, schafft eine Bewegung, macht die Runde.



- ☑ **PONZI SCHEMES**
- ☑ **INSIDER TRADING**
- ☑ **EMBEZZLEMENT**
- ☑ **MONEY LAUNDERING**
- ☑ **BRIBERY**

WE CAN TAKE THIS THING GLOBAL

*
Excerpt of a conversation with
Karin Schiefer, Austrian Film Commission

*
Auszug aus einem Gespräch mit
Karin Schiefer, Austrian Film Commission

INTERVIEW

* *WINWIN, the credo of the textbook of negotiations, provides the title of the movie. Is it a movie about winners or also about losers?*

Daniel Hoesl: Currently many wars are being fought in this world. War inherently always creates losers. In the movie, all are winners, that's how it is in satire. Alongside all those wars – led by the Islamic state, fought inside Ukraine or the problems with refugees – above all is the meta-war – the financial war, which is waged by the plutocrats against all of us. They exploit politics and unions and subjugate us all. It is difficult for me to talk about winners and losers. We are definitely all losers, even the millionaires who fear for their alleged wealth the most as well as toil for it.

* *How did the research for advancing into the depths of the unfathomable look like?*

* *WINWIN, das Credo aus dem Verhandlungslehrbuch, liefert den Titel für einen Film. Ist es ein Film über Sieger oder auch Verlierer?*

Daniel Hoesl: Es werden auf der Welt gerade viele Kriege ausgetragen. Krieg schafft grundsätzlich immer nur Verlierer. In unserem Film sind alle Gewinner, so ist das in der Satire. Neben den vielen Kriegen – ob sie nun vom Islamischen Staat geführt werden, ob er in der Ukraine stattfindet, ob es sich um die Probleme mit den Flüchtlingen handelt – darüber steht der Meta-Krieg – der Finanz-Krieg, der von den Plutokraten gegen uns alle geführt wird. Sie instrumentalisieren Politik und Gewerkschaften und unterjochen uns alle. Über Gewinner oder Verlierer zu reden, fällt mir schwer. Wir alle sind auf alle Fälle Verlierer, auch die Millionäre, die am meisten um ihren vermeintlichen Wohlstand bangen und für ihn schufteten zugleich.

Julia Niemann: We met with many super rich and those within their environment who have something to say and interviewed them. We concentrated on their way of life, their vocabulary, their recreational activities. We also read a lot of course. The personal conversations were very productive. Since our approach wasn't a journalistic one, they were very open and willing to let us in on their private details because they are proud to count themselves amongst the winners. Many a situation they described about their everyday life, we tried to implement. We stayed very closely to reality. We didn't have a script and often tried to implement citations of them one-to-one in the movie.

* *Who were those super rich interlocutors?*

Daniel Hoesl: Millionaires, investors, fund managers, investment-relations-managers, startup-millionaires...

* *And they were willing to show their hand?*

Daniel Hoesl: As long as you don't quote them they willingly provide information. They are very proud to have found ways to circumvent the system. Most of them are highly intelligent but don't necessarily have a university education. Very often they are connected to a power complex that enabled them to receive the bid for a building project, licenses and the like.

Julia Niemann: We didn't arrange to meet them for a mundane research conversation, we met in the evenings, in a bar, again the next day, and again after a few months. We really wanted

* *Wie sah die Recherche aus, um in die Tiefen des Unfassbaren vorzudringen?*

Julia Niemann: Wir haben sehr viele „Superreiche“ und jene Menschen, die in deren Umfeld etwas zu sagen haben, getroffen und sie interviewt. Wir haben uns sehr intensiv mit ihrer Lebensweise, ihrem Vokabular, ihrer Freizeitgestaltung beschäftigt. Wir haben natürlich auch viel gelesen. Die persönlichen Gespräche waren sehr ergiebig. Da unser Zugang kein journalistischer war, waren sie auch sehr offen und bereit, aus dem Nähkästchen zu plaudern, weil sie sehr stolz darauf sind zu den Gewinnern zu gehören. Vieles an Situationen, die sie aus ihrem Alltag geschildert haben, haben wir versucht umzusetzen. Wir haben sehr nahe an der Realität gearbeitet. Wir hatten kein Drehbuch und haben oft versucht, direkte Zitate dieser Menschen 1:1 im Film umzusetzen.

* *Wer waren diese superreichen Gesprächspartner?*

Daniel Hoesl: Milliardäre, Investoren, Fonds-Manager, Investment-Relations-Manager, Startup-Millionäre...

* *Uns sie ließen sich bereitwillig in die Karten schauen?*

Daniel Hoesl: Solange man sie nicht zitiert, geben sie sehr bereitwillig Auskunft. Sie sind ja sehr stolz darauf, Wege gefunden zu haben, das System zu umgehen. Die meisten sind hochintelligent, haben aber keine universitäre Ausbildung. Oft stehen sie in Verbindung mit einem Machtkomplex, der ihnen ermöglicht hat, Zuschläge für Bauprojekte, Lizenzen u. Ä. zu bekommen.

to get to know them. We took what was said very seriously and truly included them in our work. In turn this activated a keen interest in them to participate. Sometimes a lively contact was established which still continues to this day. "There is no risk" – that's the credo of this world. This was the tenor in all our conversations and we tried to illustrate that: Investors bear no risk.

* *Negotiating is a central topic – obeying one of your fundamental principals, reduction – are negotiations determined by a human and a time factor? How did you arrive at this stylized form of depiction, how big a role did the factor time play for editing?*

Daniel Hoesl: The fundamental question we concerned ourselves with was that of the truth. The truth in our movie is the lie. The presence of the topic of truth made us think of Russian icon painting which also, with its halos appeals to us directly. No matter what the people in our close-ups say: It is the truth or it becomes truth. Whatever an investor says it becomes truth because he possesses such power, it doesn't matter what he says, he is believable: that's the religious connection. In this structure what has been said becomes the truth even when you know it's not true in reality. In order to create this field of tension it seemed important to let the viewers be addressed as if by a news anchor.

Julia Niemann: We concentrated on the religion of money and discovered that our three investors actually are three evangelists, saints who are all falling from heaven in this movie.

Julia Niemann: Wir haben uns ja nicht zu nüchternen Recherche-Gesprächen verabredet, sondern haben sie am Abend in der Bar getroffen, am nächsten Tag noch einmal, nach ein paar Monaten noch einmal. Wir wollten sie wirklich kennenlernen. Wir haben das Gesagte sehr ernst genommen und sie wirklich in unsere Arbeit eingebunden. Das aktivierte auf ihrer Seite auch das Interesse, etwas beizutragen. Es ist mitunter ein sehr reger Kontakt entstanden, der sich bis heute hält. „Es gibt kein Risiko“ – das ist das Credo dieser Welt. Das war der Tenor in allen unseren Gesprächen und das versuchten wir auch zu veranschaulichen: Investoren haben kein Risiko.

* *Verhandeln ist ein zentrales Thema – einem ihrer Grundprinzipien, der Reduktion, gehorchend – sind die Verhandlungen durch den Faktor Mensch und den Faktor Zeit bestimmt. Wie sind Sie zu dieser sehr stilisierten Form der Darstellung gekommen, wie sehr wurde im Schnitt mit dem Faktor Zeit gespielt?*

Daniel Hoesl: Die grundsätzliche Frage, die uns beschäftigt hat, ist die der Wahrheit. Die Wahrheit in unserem Film ist die Lüge. Die Präsenz des Themas Wahrheit hat dazu geführt, dass wir an die russischen Ikonen-Malereien gedacht haben, die uns auch immer mit einem Heiligenschein direkt ansprechen. Egal, was die Menschen in unseren Close-ups sagen: Es ist Wahrheit oder es wird zur Wahrheit. Was ein Investor sagt, wird zur Wahrheit, weil er über solche Macht verfügt, ganz gleichgültig, was er sagt, er ist glaubwürdig: das ist die religiöse Verbindung. In diesem Gefüge wird das Gesagte zur Wahrheit, auch wenn man weiß, dass es in der Realität nicht

YOU HAVE TO WANT THIS

Insofar it was obvious that they have to address the audience directly. What is being said doesn't just apply to their counterpart in the negotiation but also to the viewers. Eye contact is also very important in a sermon. A priest also looks into the eyes of his community. His conduct is similar to the conduct of a negotiating partner.

* *How did the characters and plot develop from the collection of interviews if there was no script?*

Julia Niemann: Here our structure of a collective plays an essential part. We worked within a collective in the broadest sense. We did craft on texts in the course of the conversations. We rehearsed with the actors who already brought their personal background, their experiences, their vocabulary, the habits of their surrounding environment with them and implemented them into the plot. In rehearsals we improvised, re-enacted those scenes. Then we refined and wrote down those scenes and from that a sort of script developed. We went into filming well prepared. Sometimes we worked with the actors, sometimes while researching with non-participants, sometimes the two of us developed something alone. We also worked with material we found in the media. For instance with the story of Nicolas Berggruen, who bought the German department store Karstadt for one Euro. We didn't get in touch with him personally but we studied his appearances in the media, read his books, analyzed his statements. Each of our characters carries a little bit of Nicolas Berggruen inside them.

* *... and also from themselves?*


stimmt. Um dieses Spannungsfeld zu erzeugen, schien es mir wichtig, die Zuschauer wie von einem Nachrichtensprecher ansprechen zu lassen.

Julia Niemann: Wir haben uns stark mit der Religion beschäftigt und uns ist aufgefallen, dass unsere drei Investoren drei Wanderprediger, Heilige sind, die in diesem Film gleichsam vom Himmel fallen. Insofern war es naheliegend, dass sie das Publikum direkt ansprechen müssen. Das Gesagte gilt ja nicht nur für das Gegenüber in der Verhandlung, sondern auch für die Zuschauer. Der Augenkontakt ist auch in der Predigt ganz wichtig. Der Pfarrer schaut ja auch seiner Gemeinde in die Augen. Seine Haltung ist jener der Verhandlungspartner sehr ähnlich.

* *Wie haben sich aus dem Fundus der Interviews, wenn es kein Drehbuch gegeben hat, die Figuren und die Handlung entwickelt?*

Julia Niemann: Da spielt unsere Struktur als Kollektiv eine wesentliche Rolle. Wir haben im Kollektiv im allerweitesten Sinne gearbeitet. Wir haben im Zuge der Gespräche zum Teil schon an Texten gebastelt. Wir haben mit den Schauspielern geprobt, die ihren persönlichen Hintergrund, ihre Erfahrung, den Wortschatz und die Habitualitäten aus ihrem Umfeld bereits mit- und eingebracht haben. Wir haben in den Proben sehr improvisatorisch versucht Szenen nachzustellen. Die haben wir verfeinert und niedergeschrieben und daraus ist eine Art Drehbuch entstanden. In den Dreh gingen wir sehr gut vorbereitet. Manchmal arbeiteten wir mit den Schauspielern,


Daniel Hoesl: The background stories are incorporated. Our approach has changed a little bit though. In this movie the character removes himself from his own personal background. Only two real investors appear in this movie. One aspect, where we had to revert to our previous approach, was the cosmopolitical. It had to be carried within the cast by people who embody that. For a cosmopolitan, to travel doesn't mean anything, the world is his uniform market- and playground.

Julia Niemann: Our story could happen everywhere. We are not even trying to depict Vienna or Austria more closely. It also didn't matter much in our conversations with investors. We could have also met with them while hunting in Namibia. 

manchmal in der Recherche mit Unbeteiligten, manchmal haben wir zwei etwas erarbeitet. Wir haben auch stark mit Material gearbeitet, das wir in den Medien gefunden haben. An Nicolas Berggruen z.B., der das deutsche Warenhaus Karstadt um einen Euro gekauft hat, haben wir uns sehr stark abgearbeitet. Mit ihm hatten wir zwar keinen persönlichen Kontakt, wir haben aber seine Medienauftritte sehr genau studiert, Bücher von ihm gelesen, Statements analysiert. Jede unserer Figuren trägt ein Stück Nicolas Berggruen in sich.

* ... und auch von sich selbst?

Daniel Hoesl: Die Hintergrundgeschichten fließen ein. Unser Ansatz hat sich da aber ein bisschen gewandelt. Bei diesem Film entfernt sich die Figur am Ende vom eigenen Lebenshintergrund. Echte Investoren spielen nur zwei mit. Ein Punkt, wo wir aber auf unseren Ansatz zurückgreifen mussten, war das Kosmopolitische. Das musste in der Besetzung von Leuten getragen werden, die das verkörpern. Für Cosmopoliten bedeutet reisen nichts, die Welt ist ihr uniformer Markt- und Spielplatz.

Julia Niemann: Unsere Geschichte könnte überall passieren. Wir versuchen gar nicht, auf Wien oder Österreich näher einzugehen. Es spielte auch in unseren Gesprächen mit den Investoren hier keine maßgebliche Rolle. Wir hätten uns mit ihnen auch auf der Jagd in Namibia treffen können. 

DAS IST
DOCH EIN
GUTES
ANGEBOT



CAST

CHRISTOPH DOSTAL

✓ Whilst studying acting in Vienna Christoph Dostal won the leading role in Wolfgang Murnberger's feature film *For God and Country*. The film won the Viennese Film Prize and was the official Austrian entry for Best Foreign Film at the Oscars. After that he trained ballet and modern dance at the London Contemporary Dance School and worked as a dancer in various, international dance companies. Steven Spielberg cast him for his Golden Globe winning TV series *Band of Brothers*. After receiving an invitation to play a series regular role in one of the longest running German TV series, *Forbidden Love* (ARD), Dostal moved from London to Cologne. Dostal's new home is Los Angeles, where he plays leading roles in US independent films. Additionally he is in post production for his first film as director – a documentary on his dance teacher, the legendary African-American dancer Bob Curtis.

✓ Während seines Schauspielstudiums in Wien, gab Christoph Dostal sein Leinwanddebüt in der Hauptrolle des österreichischen Kinofilms *Ich Gelobe* von Regisseur Wolfgang Murnberger. Der Film gewann den Wiener Filmpreis und war der österreichische Beitrag für den Oscar als Bester Ausländischer Film. Danach studierte Dostal Choreografie und Tanz an der London Contemporary Dance School und wirkte als Tänzer in verschiedenen, internationalen Tanzkompanien mit. Steven Spielberg engagierte Dostal für seine mit dem Golden Globe ausgezeichnete TV-Reihe *Band of Brothers*. Als Dostal eine Hauptrolle in der legendären ARD-Serie *Verbotene Liebe* angeboten wurde, zog er von London nach Köln. Mittlerweile lebt Dostal vorwiegend in Los Angeles, wo er Hauptrollen in amerikanischen, independent Filmen spielt. Weiters arbeitet er an seinem Filmregiedebüt. Ein Dokumentarfilm über die Tänzerlegende Bob Curtis.



NICOLAS
LACHMAN

STEPHANIE CUMMING

✓ Born 1977 in British Columbia, Canada. Graduated in 2000 from the University of Calgary with a Bachelor of Arts in Contemporary Dance. Co-founder and principal dancer of the Vienna based dance company Liquid Loft (artistic director Chris Haring). In addition to her own projects she also has an ongoing collaboration with performance group Toxic Dreams. Film credits include various Mara Mattuschka films such as *Running Sushi* (2008), *Burning Palace* (2009) and *Stimmen* (2014). She appeared in Erwin Wurm's short film *Tell* (2007) as well as playing the lead role in the Gustav Deutsch film *Shirley – Visions of Reality* (2013).

✓ Geboren 1977 in British Columbia, Kanada. Studium des zeitgenössischen Tanzes an der Universität Calgary. Mitbegründerin und erste Tänzerin der Dance Company Liquid Loft in Wien (künstlerischer Leiter Chris Haring). Zusätzlich zu ihren eigenen Projekten arbeitet sie mit der Performance Gruppe Toxic Dreams zusammen. Sie hat in zahlreichen Mara Mattuschka Filmen mitgewirkt, u.a. *Running Sushi* (2008), *Burning Palace* (2009) und *Stimmen* (2014). Sie spielt in Erwin Wurms Kurzfilm *Tell* (2007) mit und hatte die Hauptrolle in Gustav Deutschs *Shirley – Visions of Reality* (2013).

A portrait of Frances Sandberg, a young woman with reddish-brown hair, wearing a white top. She is looking directly at the camera with her hands resting on her cheeks. The background is a plain, light grey.

FRANCES
SANDBERG

JEFF RICKETTS

✓ Jeff Ricketts is an American League-trained theater, film and television actor. He has performed in over 100 plays in New York, Shakespeare Festivals and International theater. In New York and London, he played the title role in Richard Schechner's critically acclaimed production of *FaustGastronomie*.

✓ In Hollywood, Jeff did Joss Whedon's hat trick having had recurring roles on all three of his series': *Buffy*, *Angel*, and *Firefly*. He has appeared in many dramatic and comedic television series' including *CSI*, *Without a Trace*, *The Guardian*, *Philly*, *Drew Carey*, *NYPD Blue*, *24*, *Star Trek:Enterprise* and *Charmed*.

✓ Jeff Ricketts ist ausgebildeter Theater- und Filmschauspieler. Er hat in mehr als 100 Stücken in New York, bei Shakespeare Festivals und an internationalen Theatern mitgespielt. In New York und London gab er den Titelhelden in Richard Schechner's *FaustGastronomie*.

✓ In Hollywood ist er für seine wiederkehrenden Auftritte in den Serien *Buffy*, *Angel* und *Firefly* bekannt. Er hat auch in zahlreichen weiteren Serien mitgewirkt: *CSI*, *Without a Trace*, *The Guardian*, *Philly*, *Drew Carey*, *NYPD Blue*, *24*, *Star Trek:Enterprise* und *Charmed*.



BERNARD
EFFERANT

A portrait of Nahoko Fort-Nishigami, a woman with dark hair pulled back, wearing a white button-down shirt with a colorful pattern on the sleeve. The word "WINWIN" is overlaid in large, yellow-outlined, sans-serif capital letters across her face.

WINWIN

NAHOKO FORT-NISHIGAMI

✓ Born in Japan. Studied classical singing in Vienna and theater acting in Paris.

✓ She has played leading roles in more than 1000 performances as a singer / dancer in big musical theaters in Japan and Europe. On stage she took part in *Mutter courage* (2004), *Die Reise* (2011), *Das Kind* (2013) and played the Buhlschaft at the Bayerische *Jedermann* summer festival in Garmisch-Partenkirchen in 2009. Moreover she participated in many TV and film productions as for example *Oktoberfest* (2005), *Trautmann* (2005), *Der rote Punkt* (2009), *Der Chinese* (2011), *Mein Vater, seine Freunde...* (2012), *Wiener Tatort* (2012), *Twilight in Burma* (2014) and *Ciao Cheri* (2014).

✓ Geboren in Japan. Gesangstudium in Wien und Schauspielstudium in Paris.

✓ Mehr als 1000 Vorstellungen als Sängerin und Tänzerin in großen Musicalhäusern in Japan und Europa. Am Theater war sie u.a. in *Mutter courage* (2004), *Die Reise* (2011) und *Das Kind* (2013) zu sehen, zudem übernahm sie die Rolle der Buhlschaft beim Bayerischen *Jedermann* Sommerfestival in Garmisch-Partenkirchen (2009). Weiters spielte sie in den Film- und Fernsehproduktionen *Oktoberfest* (2005), *Trautmann* (2005), *Der rote Punkt* (2009), *Der Chinese* (2011), *Mein Vater, seine Freunde...* (2012), *Wiener Tatort* (2012), *Twilight in Burma* (2014) und *Ciao Cheri* (2014).

ALEXANDER TSCHERNEK

✓ Alexander Tschernek made his debut in 1977 as the third spirit in the *Magic Flute* in Munich. As an actor he is navigating the arts, delving for voice and logos ever since: in theatre and operas, in audio drama and movies and free speech. In 2005 he also turned to philosophy, was a founding member of the “Philosophicum zu Basel” and arranged the reading series *Philosophie pur* – most recently at the Wiener Radiokulturhaus *Arbeit, Muße, Faulheit!* (work, leisure, idleness).

✓ At the movies he lent his voice to a man starving himself to death in Peter Liechtis’ *The Sound of Insects* which won the European Film Award PRIX ARTE 2009.

✓ Alexander Tschernek debütierte 1977 als 3. Knabe in der *Zauberflöte* in München. Seitdem ist er als Schauspieler stimm- und logos-forschend in der Kunst unterwegs: in Theatern und Opern, in Hörspielen und Filmen und freier Rede. 2005 hat er sich auch der Philosophie zugewandt, wurde Gründungs-Mitwirkender des Philosophicum zu Basel und veranstaltet die Lesereihe *Philosophie pur* – zuletzt am Wiener RadioKulturhaus *Arbeit, Muße, Faulheit!*.

✓ Im Kino verlieh er einem sich zu Tode hungernden Mann seine Stimme in *The Sound of Insects* von Peter Liechti, der mit dem Europäischen Filmpreis PRIX ARTE 2009 ausgezeichnet wurde.

A portrait of Anton Tanner, a man with dark hair and glasses, wearing a dark suit, white shirt, and a dark tie with light-colored stripes. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a dark, textured wall with a grid pattern.

ANTON
TANNER



MINISTER ROLLES

JOHANNA ORSINI-ROSENBERG

✓ Johanna Orsini-Rosenberg was already determined on a career at the age of four. Right after graduation she went to acting school at the Mozarteum in Salzburg, then to the Viennese Burgtheater, but also the German Theater Göttingen needed to be tested just as the Schauspielhaus Graz and once back in Vienna she worked on various different stages of the city.

✓ Numerous in-house productions, of which many premiered at unusual venues like the Hotel Orient or in an Inn in the Wurstelprater, lead to Moscow, St. Petersburg and London. And in 2014 to one of the most beautiful Palais, the Winterpalais of Prince Eugen, *Der Zorn der Eleonore Batthyany* (The rage of Eleonore Batthyany), 2011 the encounter with Daniel Hoesl and *Soldate Jeannette*, numerous festivals and the award for the best actress at Diagonale 2013 were the consequence.

✓ Schon mit vier Jahren stand der Berufswunsch fest, sofort nach der Matura ging es zum Schauspielstudium ans Mozarteum Salzburg, danach ans Burgtheater, aber auch das deutsche Theater Göttingen musste ausprobiert werden, sowie das Schauspielhaus Graz, wieder in Wien an verschiedensten Bühnen der Stadt tätig.

✓ Auch zahlreiche Eigenproduktionen, die z.T. an ungewöhnlichen Orten wie dem Hotel Orient oder in einem Gasthaus im Wurstelprater zur Aufführung gelangten, nach Moskau, St. Petersburg und London führten. Und 2014 in eines der schönsten Palais, dem Winterpalais des Prinz Eugen *Der Zorn der Eleonore Batthyany*. 2011 die Begegnung mit Daniel Hoesl und *Soldate Jeannette* zahlreiche Festivals und der Schauspielpreis der Diagonale 2013 waren die Folge.

JÜRGEN WEISHÄUPL

✓ Jürgen Weishäupl is an interdisciplinarily working curator, director and art-producer. He anchors the weekly cultural program *Salotto Vienna* on W24, developed cultural installations in the “aspers Seestadt” and designed and produced the European Vienna Sphere-Tour to promote the Eurovision Song Contest. For the city of Palermo he produced various forms of festivals and directed the successful candidacy for hosting the European Art-biennale Manifesta.

✓ Currently he is producing an ORF-Mockumentary about the salvation of Austria. Native to Vorarlberg he learned his trade working for nearly ten years at the Bregenzer Festspiele.

✓ Jürgen Weishäupl ist ein interdisziplinär arbeitender Kurator, Regisseur und Kunstproduzent. Er moderiert die wöchentliche Kultursendung *Salotto Vienna* auf W24, entwickelte die Kulturbespielung für die aspern Seestadt und konzipierte und produzierte die europäische ViennaSphere-Tour zur Bewerbung des Eurovision Song Contest. Für die Stadt Palermo produzierte er verschiedenste Festival-formate und dirigierte die erfolgreiche Bewerbung zur Ausrichtung der Europäischen Kunstbiennale Manifesta.

✓ Zur Zeit produziert er eine ORF-Mockumentary zur Rettung Österreichs. Sein Handwerk erlernte der gebürtige Vorarlberger bei den Bregenzer Festspielen, für die er fast 10 Jahre tätig war.

A portrait of Claus Sander, a man with short brown hair, wearing a dark green suit jacket, a white shirt, and a light-colored patterned tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a dark, textured wall with a grid pattern.

CLAUS
SANDER

CAST

IN ORDER OF APPEARANCE

Nicolas Lachman CHRISTOPH DOSTAL
Frances Sandberg STEPHANIE CUMMING
Bernard Efferant JEFF RICKETTS
Winwin NAHOKO FORT-NISHIGAMI
Claus Sander JÜRGEN WEISHÄUPL
Anton Tanner ALEXANDER TSCHERNEK
Room Boy PHILIPP REICHEL
Minister Rolles JOHANNA ORSINI-ROSENBERG
Journalist KLAUS WERNER-LOBO
Unionist GISELA SALCHER
Tibor Tarmann KLAUS POBITZER
Chief of Cabinet MARIJANA STOISITS
Mayor Löffler MANFRED SETTELE
Mayor's Advocate JOHANNES RHOMBERG
Catering Entrepreneur BRICE FAUCHET
Catering Entrepreneur KONRAD WEISS
Hobo MARKUS EGGER
Hobo ANDI WINTER
Friedrich Merik PETER FUXXX
Hobo DUNJA SOWINETZ
Hobo CHRISTOPH HACKENBERG
Board Member MICHAELA ADELBERGER

Board Member CHRISTIAN BRÜHNE
Board Member ALFRED DUNSHIRN
Board Member SEBASTIAN LEDERLE
Rocco Tavini GIOVANNI DAMIANI
Media Entrepreneur VITUS WIESER
Media Entrepreneur WOLFGANG ZECHNER
Delphine de Bar AURELIA BURCKHARDT
Widow's Advocate PHILIPP ABENSPERG-TRAUN
Art Forger ANGELA STIEF
Art Forger THOMAS DRASCHAN
Scientist JULIA SCHRANZ
Scientist's Advocate MANUELA ROSENBICHLER
Pension Fund Manager THOMAS STEINER
Pension Fund Manager GERHARD J. LOTTES
Art Speculator MARCELLO FARABEGOLI
Entrepreneur Shenzhen KANGJING QIU
Architect BARBARA GASSNER
Architect's Advocate ANNA ROT
Lawyer MIRIAM FONTAINE
Businessman FERDINAND STÜRCKH
Lawyer SIEGFRIED SCHLÖGL
Businessman PETER CHRISTIAN DWORZAK
Lawyer LUKAS NEUKIRCHNER
Businessman ANDREAS DONHAUSER
Businessman SEBASTIAN MEISE
Businessman PAUL POET
Businessman FRANZ NOVOTNY
Herwig Niedermeier ALEXANDER KUCHAR
Attorney MARKUS SCHLEINZER
Minister's Secretary MARIELLA HABSURG-LOTHRINGEN
Unbusinessman HEINZ-ARTHUR BOLTUCH
Voice Maxi DANIEL HOESL



CREW

GEORG ASCHAUER

LINE PRODUCER, PRODUCER

Born 1982 in Salzburg; finished his Theatre, Film and Media studies at Vienna University and rotated through the various film departments. At the moment he works mainly as production manager on independent feature films.

Filmography (selection):

- *WINWIN* (Line Producer, Producer) 2016
- *Kater* by Händl Klaus (Production Manager) 2016
- *Der letzte Sommer der Reichen* by Peter Kern (Production Manager) 2015
- *Sarah und Sarah* by Peter Kern (Production Manager) 2014
- *Soldate Jeannette* by Daniel Hoesl (Unit Manager) 2013

HERSTELLUNGSLEITER, PRODUZENT

Geboren 1982 in Salzburg. Rotierte neben seinem Studium der Theater-, Film- und Medienwissenschaft durch alle Filmgewerke und ist nun vornehmlich im Produktionsdepartment tätig.

Filmographie (Auswahl):

- *WINWIN* (Herstellungsleitung, Produzent) 2016
- *Kater* von Händl Klaus (Produktionsleitung) 2016
- *Der letzte Sommer der Reichen* von Peter Kern (Produktionsleitung) 2015
- *Sarah und Sarah* von Peter Kern (Produktionsleitung) 2014
- *Soldate Jeannette* von Daniel Hoesl (Aufnahmeleitung) 2013

DANIEL HOESL

DIRECTOR, PRODUCER

Daniel Hoesl, born 1982, studied multimedia arts before working as assistant director for Ulrich Seidl. He has been involved in a big number of art projects, collective film conspiracies, in the blowing up of buildings and the screaming interpretations of Franz Schubert's songs. He's a long distance swimmer globally exploring pools crawling back and forth. His debut feature *Soldate Jeannette* premiered at Sundance film festival and was awarded the Tiger award at Rotterdam film festival. His main concerns oscillate around the value and the price of money. *WINWIN* is his second feature film as co-conspirator of the European Film Conspiracy.

Filmography (selection):

- *WINWIN* (2016)
- *Soldate Jeannette* (2013) – Sundance, Rotterdam Tiger Award
- *The Madness of the Day* (2011, short) – Diagonale
- *Lektion von alltäglichem Pathos* (2006, short) – Winner Filmriss Festival

REGIE, PRODUZENT

Daniel Hoesl, 1982 geboren, studierte MultiMediaArt in Salzburg. Später Regieassistent bei Ulrich Seidl und Mitarbeiter bei unzähligen anderen Kunstprojekten, kollektiven Filmverschwörungen, Häusersprengungen und Schubertinterpretationen. Als Langstreckenschwimmer erkundet er global die Schwimmbecken dieser Welt im Kraulstil. Sein erster Film *Soldate Jeannette* hatte Weltpremiere im Wettbewerb des Sundance Film Festivals und wurde mit dem Tiger Award in Rotterdam ausgezeichnet. Seine Themen oszillieren um den Wert als auch um den Preis des Geldes. *WINWIN* ist sein zweiter Spielfilm als Konspirant der European Film Conspiracy.

Filmographie als Regisseur (Auswahl):

- *WINWIN* (2016)
- *Soldate Jeannette* (2013) – Sundance, Rotterdam Tiger Award
- *The Madness of the Day* (2011, Kurzfilm) – Diagonale
- *Lektion von alltäglichem Pathos* (2006, Kurzfilm) – Gewinner Filmriss Festival

GERALD KERKLETZ

CINEMATOGRAPHER, PRODUCER

Born 1975 in Graz, Austria, carries the power of light in his heart. A myriad gaffer lives behind him he moved on to cinematography soon. His aesthetic rigour was sharpened at the University of Music and Performing Arts, Vienna. With Daniel Hoesl he shares a passion to sauna, where in a heated atmosphere, the idea for *Soldate Jeannette* and *WINWIN* was born.

Filmography (selection):

- *Kater* (2016) by Händl Klaus
- *Soldate Jeannette* (2013) / Sundance Film Festival Competition, Rotterdam Tiger
- *Stilleben* (2012) by Sebastian Meise / 59th San Sebastian FF
- *Michael* (2011) by Markus Schleinzer / 64th Cannes IFF 2011, Official Competition
- *März* (2008) by Händl Klaus / 61st IFF Locarno – Best First Feature

KAMERAMANN, PRODUZENT

Geboren 1975 in Graz, trägt das Licht in seinem Herzen. Nach einigen Beleuchtungsjahren ist er hinter die Kamera gewechselt. Sein ästhetisches Gespür wurde an der Filmakademie Wien geschärft. Mit Daniel Hoesl verbindet ihn seine Leidenschaft für die Sauna, wo in einer aufgeheizten Atmosphäre nach *Soldate Jeannette* unter Einfluss von Salz und Honig auch die Idee zu *WINWIN* geboren wurde.

Filmographie (Auswahl):

- *Kater* (2016) von Händl Klaus
- *Soldate Jeannette* (2013) / Sundance Film Festival Competition, Rotterdam Tiger
- *Stilleben* (2012) von Sebastian Meise / 59th San Sebastian FF
- *Michael* (2011) von Markus Schleinzer / 64th Cannes IFF 2011, Official Competition
- *März* (2008) von Händl Klaus / 61st IFF Locarno – Best First Feature

JULIA NIEMANN

AD, CASTING, PRODUCER

Julia Niemann, born 1987, lives and works in Vienna. During and after her studies of philosophy she was working as a journalist for Austrian and German monthly and daily papers, i.e. *DATUM*, *Der Standard* and *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Then she got to know the European Film Conspiracy and since then she is dancing at many weddings of the film scene.

Filmography:

- *WINWIN* (Casting, First AD, Producer) 2015
- *Kater* by Händl Klaus (AD) 2015
- *Light* by Barbara Albert (Casting pupils) 2015
- *Money's Passion* (Writer, screenplay together with Daniel Hoesl) In preparation

REGIEASSISTENTIN, CASTING, PRODUZENTIN

Julia Niemann, geboren 1987, lebt in Wien und arbeitet dort mit Text und Film. Sie studierte Philosophie und arbeitete als Journalistin u.a. für *DATUM*, *Der Standard* und die *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, bis sie in die Arme der European Film Conspiracy stolperte.

Filmographie:

- *WINWIN* (Casting, Regieassistentin, Produzentin) 2015
- *Kater* von Händl Klaus (Regieassistentin) 2015
- *Licht* von Barbara Albert (Schülercasting) 2015
- *Die Passion des Geldes* (Drehbuchautorin gemeinsam mit Daniel Hoesl) In Vorbereitung

KATHARINA POSCH

PRODUCER

Born 1980 in Vienna, Austria. After her studies of social sciences at the University of Vienna she worked as curator of film festivals and production manager in Austria, France and Latin America. She early joined the international "kino movement" and "NISI MASA Network" to produce and promote short films. Since 2011 Junior Producer at Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion in Vienna. *Soldate Jeannette* was her first collaboration with Daniel Hoesl as an independent producer. *WINWIN* should soon follow, as well as her own child, which changed her position often to a telepatric conspirator.

Filmography (selection):

- *Soldate Jeannette* (2013) / Sundance Film Festival Competition, Rotterdam Tiger
- *The Child in the box* (2014) Documentary for Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
- *Future Baby* (2016) Documentary for Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion

PRODUZENTIN

Geboren 1980 in Wien. Während und nach ihrem Studium der Publizistik und Politikwissenschaften arbeitete sie als Festivalkuratorin und Produktionsleiterin in Österreich, Frankreich und Lateinamerika. Sie hat sich früh den internationalen Netzwerken „kino“ und „NISI MASA“ angeschlossen, um Kurzfilme und deren Verbreitung zu unterstützen. Seit 2011 arbeitet sie als Junior Producer für die Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion. *Soldate Jeannette* war ihre erste Zusammenarbeit mit Daniel Hoesl als unabhängige Produzentin, darauf folgte *WINWIN*, wo sie jetzt bereits mit Kleinkind am Arm mitagierte.

Filmographie (Auswahl):

- *Soldate Jeannette* (2013) / Sundance Film Festival Competition, Rotterdam Tiger
- *Das Kind in der Schachtel* (2014) Dokumentarfilm Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion
- *Future Baby* (2016) Dokumentarfilm Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion



CREW

DIRECTED BY
DANIEL HOESL

ASSISTANT DIRECTOR
JULIA NIEMANN

CINEMATOGRAPHY
GERALD KERKLEZ

ASSISTANT CAMERA
LUKAS ALLMAIER

ADDITIONAL CAMERA ASSISTANTS

CAROLINA STEINBRECHER
ALEXANDER DIRNINGER

SOUND
CLAUS BENISCHKE-LANG
KLAUS KELLERMANN

ANDREAS PILS
NORBERT BICHLER

LIGHT

MATHIAS SEEBACHER
CHRISTIAN ANGERMAYR
TOBIAS DORFFNER
WERNER RAMSCHAK

STEADICAM
THOMAS MAIER

SOUND DESIGN
GERHARD DAURER

SOUND MIX
ANDREAS PILS

SOUND STUDIO
PRIMITIVE STUDIOS

CASTING

DANIEL HOESL
JULIA NIEMANN

EDITING

NATALIE SCHWAGER

COLORS

ANDI WINTER

COSTUMES

ALEXANDER GOLL
ANAIS HORN

VFX

ADI MARKUSICH

MAKE UP

KIKY VON REBENTAL
SARAH KLEINDINST

ADDITIONAL MAKE UP

PIA ODORIZZI
MICHAELA HACKER

ART DIRECTION

LAURA WEISS

PRODUCTION COORDINATOR

MARLENE GUNST

LINE PRODUCER

GEORG ASCHAUER

ASSISTANT TO THE

PRODUCTION AND ART DEPARTMENT

VALENTIN BADURA

LOCATION MANAGER

THOMAS LEHNER
RAINER ANTESBERGER

LOCATION MANAGER ITALY

LENA WEISS

LOCATION SCOUTING

LAURA WEISS
VALENTIN BADURA
ALICIA PAWELCZAK

STREETCASTING HOBOS

GABRIELA JEMELKA

ADDITIONAL CASTING

LAURA WEISS
EVA HAUSBERGER

FOOD DESIGN

SASA ASANOVIC
BRITTA ASANOVIC-BERCHTOLD
PETER ZINTER

FOOD CONSULTING

KATHARINA SEISER

CATERING
GEORG DUFFEK

ENGLISH SUBTITLES

ROBERT GRAY, KINGGRAPH

GRAPHIC DESIGN AND TITLES

ANAIS HORN
ALEXANDER NUSSBAUMER

DIGITAL WORKFLOW AND

POST SUPERVISION

ANDI WINTER

TEASER AND TRAILER

RAINER KOHLBERGER

THANKS

COSTUMES

Stephanie Cumming's wardrobe by
PETAR PETROV

Nahoko Fort-Nishigami's wardrobe by
GON VIENNA

Costumes and accessories by

WENDY & JIM
GINO VENTURINI
LUDWIG REITER
WÄSCHEFLOTT
R. HORNS
RIMOWA
MYKITA

Additional costumes and accessories by

BRANDMAIR, HERR VON EDEN, LACOS COLLECTION, MADELEINE, MONIR JEWELRY, NEW BALANCE,
PEAK PERFORMANCE, SANDRA GILLES, TOMMY HILFINGER, VENI CREATRIX

ARTWORKS

Scene resignation of board

Thomas Draschan

Prolonged Action – Fotoversion

Scenes forgery atelier and donation

Paul Philipp Heinze

o.T./2014, o.T./2014, o.T./2014

MUSIC

Jet Black Man

Performed by *Op!* Bastards from the album *The Job*

Der Schatzgräber

Written by Johann Wolfgang von Goethe

Composed by Hanns Eisler

Performed by Nahoko Fort-Nishigami (vocals)
and Jakob Rendl (piano)

Lied von der belebenden Wirkung des Geldes

Written by Hanns Eisler, Andre Astrie

Performed by Hanns Eisler

Images (Book 1 – No. 3 Movement)

Composed by Claude Debussy

Performed by Yedda Lin (piano),
Klaus Zalud (percussion)

String Quintet in C, Op. 163, D 956

Composed by Franz Schubert

Performed by *Pro Arte Quartett* (1935)

Menuett G dur BWV. Anh. 114

Composed by Johann Sebastian Bach

Performed by Alexander Tschernek

Großvater Stöffel

Written by Hanns Eisler

Performed by *Jedweder Küchenchor Wien*

Transrapid

Written by Carsten Nicolai

Performed by *Alva Noto*

Bad Kingdom

Performed by *Moderat* from the album *II*

LOCATIONS

DC TOWER VIENNA

FLUGHAFEN WIEN SCHWECHAT

ZEPTAIR BOMBARDIER GLOBAL 5000

ESSL MUSEUM

ABC BUSINESS CARS

OTTENSTEIN BOAT RENTAL

MARCHFELD SPARGEL GERASDORF

PALAIS FESTETICS

AUSONIA TRIESTE

STARHOTELS SAVOJA EXGELSIOR PALACE HOTEL

AUSTRIAN FEDERAL CHANCELLERY
BUNDESKANZLERAMT

NHM MUSEUM OF NATURAL HISTORY VIENNA
MEDIAPRINT

PRIVATE LIBRARY AND MANSION, Peter Weiss
WOTRUBA CHURCH

SOFITEL VIENNA STEPHANSDOM

PVA PENSIONSVERSICHERUNGSANSTALT

EVN HYDROPOWER OTTENSTEIN

SCHACHINGER STUDIO, WUK VIENNA

YACHT PARKING TRIESTE

HE DECIDED
TO MAKE
AN EARLY EXIT
FROM
THIS PARTY ...

... BUT IT'S NOT
OVER, WE
WILL CONTINUE
FIGHTING
ELSEWHERE ...



... IN ETERNITY

©2016 European Film Conspiracy

Graphic Design / Grafische Gestaltung: Anais Horn & Alexander Nussbaumer, horn-nussbaumer.com

TECHNICAL DETAILS / TECHNISCHE DATEN

WINWIN

Austrian, Narrative Feature 84 min

Language: English, German with English Subtitles

Sound: 5.1 Surround

Screening Formats: DCP, BluRay 1:1.33

A EUROPEAN FILM CONSPIRACY DIRECTED BY DANIEL HOESL



www.winwin.party

facebook.com/winwin.party

CONTACT PRODUCTION

European Film Conspiracy

Verein zur Förderung des freien
kinematographischen Raums

Gumpendorfer Straße 10–12/23,
1060 Vienna, Austria

production@europeanfilmconspiracy.com
www.europeanfilmconspiracy.com

CONTACT FESTIVALS

Austria Film Commission
Anne Laurent

Stiftgasse 6, 1070 Vienna, Austria

T: +43 1 5263323
anne.laurent@afc.at
www.austrianfilms.com

CONTACT DISTRIBUTION

Stray Dogs

Nathan Fischer

15 rue Chevert, 75007 Paris, France

T: +33 1 43225640
M: +33 6 59941284
nathan@stray-dogs.com

PRESS INTERNATIONAL

party@winwin.party



AUSTRIAN DISTRIBUTOR

Stadtkino Filmverleih

Spittelberggasse 3/3,
1070 Vienna, Austria

T: +43 1 5224814
office@stadtkinowien.at
www.stadtkinowien.at/filmverleih

PRESS AUSTRIA

vielseitig Kommunikation
Valerie Besl

Neubaugasse 8/2/1, 1070 Vienna, Austria

T: +43 1 522445910
M: +43 664 8339266
valerie.besl@vielseitig.co.at
www.vielseitig.co.at