

JAHRGANG 45

BORN IN '45

Jürgen Böttcher



Foto: Jürgen Böttcher/Olaf Wjuda

Geboren 1931, aufgewachsen in Strahwalde, Oberlausitz. 1949–53 absolvierte er ein Maleriestudium in Dresden, 1955–60 ein Regiestudium an der Deutschen Hochschule für Filmkunst in Potsdam. Bis 1991 war er angestellt im DEFA-Studio für Dokumentarfilme, sein einziger Spielfilm JAHRGANG 45 wurde 1966 verboten. 1978 hatte er seine erste Einzelausstellung als Maler unter dem Namen „Strawalde“. Er wurde 1992 mit einem Deutschen Filmpreis, 2006 mit der Berlinale-Kamera geehrt.

Born in 1931, he grew up in Strahwalde, in East Germany's Upper Lusatia. From 1949–1953, he studied painting in Dresden and from 1955 – 1960, he studied directing at the German film college in Potsdam. He was a contract documentarian for DEFA studios until 1991; his only narrative film JAHRGANG 45 was banned in 1966. In 1978, he had the first solo exhibition of his paintings, under the name "Strawalde". He won a "Lola", the German film prize, in 1992 and a Berlinale Camera in 2006.

Filmografie 1961 Drei von vielen 1962 Ofenbauer 1963 Stars 1964 Barfuß und ohne Hut 1966 Jahrgang 45 1967 Der Sekretär 1969 Arbeiterfamilie 1972 Wäscherinnen 1976 Im Lohmgrund 1978 Martha 1981 Venus nach Giorgione · Frau am Klavichord 1984 Rangierer · Kurzer Besuch bei Hermann Glöckner 1986 Die Küche 1987 In Georgien 1990 Die Mauer 2001 Konzert im Freien

Ostberlin im Sommer 1965. Alfred und Lisa leben in Scheidung. „Al“ ist Kfz-Schlosser, „Li“ ist Säuglingsschwester. Al hat Urlaub und streunt durch die Stadt. Er trifft sich mit der Motorradclique von früher, bündelt mit der blonden Rita an. Schließlich verlässt er die gemeinsame Altbauwohnung im Prenzlauer Berg und zieht zu seiner Mutter. Doch über den Nachbarn „Mogul“ hält Al Kontakt zu Li. Am Ende könnte es Hoffnung auf einen Neubeginn geben ... Von der Sehnsucht nach einem anderen Leben erzählt Jürgen Böttcher, stark beeinflusst vom italienischen Neorealismus der 1950er Jahre, in ebenso poetischen wie dokumentarischen Bildern. Böttcher, 1990: „Spielfilme wollte ich machen. Aber authentische, aus der unmittelbaren Wirklichkeit heraus entwickelte, worin auch die Alltagshärten nicht verschwiegen werden.“ Kulturfunktionäre sahen in dem Film eine „Heroisierung der Abseitigen“. Böttcher musste die Arbeit an ihm 1966 abbrechen, erst 1990 wurde er uraufgeführt. Die Restaurierung wurde 2014/15 durch die DEFA-Stiftung in einem 4K-Workflow realisiert. – Weltpremiere der digital restaurierten Fassung im Vorführformat 4K DCP.



Monika Hildebrand, Rolf Römer

Quelle: DEFA-Stiftung, © DEFA-Stiftung/Roland Gräf

Set in East Berlin in the summer of 1965, where Alfred and Lisa have recently divorced. "Al" is a mechanic; "Li" is a paediatric nurse. Al roams the city on vacation, meeting with former motorcycle buddies and flirting with a blonde named Rita. After moving out of the marital apartment in Prenzlauer Berg, he moves in with his mother. But via his neighbour "Mogul", Al still has contact with Li. In the end, there may be some hope for a new beginning ... In images that are as poetic as they are documentary, Jürgen Böttcher, who was heavily influenced by 1950s Italian neo-realists, wove a tale of the yearning for a different life. In 1990, the director noted "I wanted to make narrative films. But authentic ones, developed from immediate reality, which didn't shirk from everyday hardships". East Germany's cultural apparatchiks felt the film "glorified the marginalised" and halted Böttcher's work on it in 1966; the film was not shown publicly until 1990. The DEFA Foundation commissioned the film's restoration, undertaken in 2014/15 in 4K from start to finish. – World premiere of the digitally restored 4K DCP version.

Deutsche Demokratische Republik 1966/1990

94 Min. · DCP, 4K · Schwarz-Weiß

Regie **Jürgen Böttcher**

Buch **Klaus Poche, Jürgen Böttcher**

Dramaturgie **Christel Gräf**

Kamera **Roland Gräf**

Kameraassistent **Wolfgang Ebert**

Schnitt **Helga Gentz**

Musik **Henry Purcell, Wolf Biermann,**

Matthias Suschke

Gesang **Eva-Maria Hagen**

Mischung **Christfried Sobczyk**

Ton **Peter Foerster**

Szenenbild **Harry Leupold**

Bau-Ausführung **Willi Schäfer**

Requisite **Adolf Kilian**

Kostüm **Günter Schmidt**

Maske **Kurt Tauchmann, Christa Grewald**

Regieassistenz **Siebert Fischer**

Aufnahmeleitung **Gerrit List,**

Heinz Schwoch

Produktionsleitung **Dorothea Hildebrandt**

Darsteller

Monika Hildebrand (Lisa)

Rolf Römer (Alfred)

Paul Eichbaum (Mogul)

Holger Mahlich (Hans)

Gesine Rosenberg (Rita)

Walter Stolp (Kaderleiter)

Werner Kanitz (Napoleon)

Ingo Koster (Heinz)

Anita Okon (Sylvi)

Ruth Kommerell (Mutter)

Richard Rückheim (Opa)

Ralf Winkler (= **A.R. Penck**) (Freund)

Produktion

DEFA-Studio für Spielfilme, KAG „Roter Kreis“
Potsdam-Babelsberg, Deutsche Demokratische
Republik

Digital restaurierte Fassung

DEFA-Stiftung, Berlin, ausgeführt von
CinePostproduction GmbH, Geyer Berlin

Weltvertrieb

Deutsche Kinemathek

Berlin, Deutschland

+49 30 300903634

defa-filmverleih@deutsche-kinemathek.de