

CHI-FOU-MI PRODUCTIONS und Stadtkino Filmverleih präsentieren



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
ERÖFFNUNGSFILM

Ein Film von

Quentin Dupieux

The Second Act

In den Hauptrollen

Léa Seydoux	Florence
Vincent Lindon	Guillaume
Louis Garrel	David
Raphaël Quenard	Willy



Ab 6. Dezember im Kino



Décors et direction artistique **Joan Le Boru** Produit par **Hugo Ségnac**

Scénario, directeur de la photographie, montage **QUENTIN DUPIEUX** Producteurs associés **ANTOINE LAFON • NICOLAS DUMONT** Premier assistant réalisateur **RÉMI BOUVIER**
 Costumes **JUSTINE PEARCE** Synt **GUILLAUME LE BRAZ • ALEXIS PLACE • GADOU NAUDIN •**
JEAN-PAUL HURIER Direction de production **CLÉMENT TREHIN-LALANNE** Régisseuse générale **DORINE SIMON** Direction de post-production **CAMILLE**
CARIOU Une co-production de **CHI-FOU-MI PRODUCTIONS • ARTE FRANCE CINÉMA** Avec le soutien de **CANAL+**
 Avec la participation de **NETFLIX • ARTE FRANCE • CINE+** En association avec **KINOLOGY • DIAPHANA • CINEAXE 5 • COFINOVA 21**
 Avec le soutien du **DÉPARTEMENT DE LA DOROGNE**

THE SECOND ACT

Ein Film von Quentin Dupieux

Frankreich 2024 / 80 Minuten

Kinostart: 6. Dezember 2024

Weltpremiere Cannes 2024 - Eröffnungsfilm

Österreichpremiere Viennale 2024

Presse Österreich:

Sarah Stross

+43 676 948 33 88

office@sarahstross.com

Verleih Österreich:

Stadtkino Filmverleih

Siebensterngasse 2/12

1070 Wien

+43 1 361 81 81

p.sturm@stadtkinowien.at

[Film Stills](#)

[Trailer](#)

Pressestimmen

„The Second Act – Quentin Dupieuxs humorvolle und bissige Gesellschaftssatire.“

"Dupieux gelingt es einmal mehr, durch seine eigenwillige Inszenierung die Grenzen des Kinos auszuloten und dabei Gesellschaft, Kunst und Ethik auf eine Weise zu verhandeln, die sowohl humorvoll als auch tiefgründig ist."

UNCUT

„Ein großer Spaß, bei dem dir, wie es sich für einen Dupieux gehört, das Lachen im Halse stecken bleibt.“

Katja Wiederspahn/ VIENNALE

„The Second Act, Quentin Dupieux’s Cannes film festival opener is a layered, bubbly film world meta-fest.“

DEADLINE

"With help from an A-list cast, Dupieux brings his customary mischief to an amiable tale of imposture and role play."

THE GUARDIAN

"A meta-textual amuse bouche."

VARIETY





Synopsis

Florence will David, den Mann, in den sie unsterblich verliebt ist, ihrem Vater Guillaume vorstellen. David fühlt sich jedoch nicht zu Florence hingezogen und möchte sie loswerden, indem er sie in die Arme seines Freundes Willy treibt. Es folgt ein Treffen der Vier in einem Restaurant mitten im Nirgendwo.

Anmerkung & Grußworte von Quentin Dupieux

Hallo an alle!

Seit der Veröffentlichung meines ersten Spielfilms im Jahr 2007 habe ich mir immer die Zeit genommen, mit der Presse und dem Publikum zu sprechen, um meine Absichten zu erläutern und die Bewerbung der Filme zu begleiten, wie es fast alle Filmemacher auf diesem Planeten tun.

In letzter Zeit hat sich der Rhythmus der Veröffentlichungen für mich erheblich beschleunigt und ich habe, ohne es zu merken, eine Redezeit in den Medien angesammelt, die wahrscheinlich länger ist als die Dauer meiner 12 Filme zusammen. Ein absoluter Tiefpunkt.

Nun, da LE DEUXIÈME ACTE (THE SECOND ACT), mein sechster Film in vier Jahren, sich darauf vorbereitet, die Filmfestspiele von Cannes zu eröffnen und in die Kinos zu kommen, möchte ich am liebsten schweigen. Nicht aus Überdruß oder Anmaßung, sondern einfach, weil dieser sehr geschwätzig Film mit gut gewählten Worten alles sagt, was ich sagen möchte, und bereits seine eigene Analyse in äußerst klarer Form enthält. Daher wäre es meiner Meinung nach sinnlos, einem Regisseur und seinen Schauspielern zuzuhören, wie sie einen Film paraphrasieren, in dem alles in Echtzeit gesagt und kommentiert wird. THE SECOND ACT verheimlicht nichts. Aber Ihnen, den Journalist*innen, dieses „Objekt“ zu übergeben und Sie mit Ihren Worten darüber sprechen zu lassen, ist für uns ein besonders freudiger und aufregender Moment. Wir sind wirklich gespannt darauf Ihre Kritiken, Kommentare oder Beleidigungen zu lesen.

Wie Sie vielleicht schon festgestellt haben: dieser Text ist langweilig wie der Regen - aber der Film, um den es hier geht, ist es nicht. Ein weiterer schlagender Beweis dafür, dass es für mich an der Zeit ist, die Klappe zu halten.

Jetzt haben Sie das Wort!



Besetzung

LÉA SEYDOUX - Florence

VINCENT LINDON - Guillaume

LOUIS GARREL - David

RAPHAËL QUENARD - Willy

MANUEL GUILLOT – Stéphane



Stabliste

Regie, Drehbuch, Kamera, Schnitt: QUENTIN DUPIEUX

Ausstattung & künstlerische Leitung: JOAN LE BORU

Produzent: HUGO SÉLIGNAC

Co-Produzent: ANTOINE LAFON

PRegieassistent: RÉMI BOUVIER

Kostüm: JUSTINE PEARCE

Ton: GUILLAUME LE BRAZ - ALEXIS PLACE - GADOU NAUDIN - JEAN-PAUL HURIER

Produktionsleitung: CLÉMENT TREHIN-LALANNE

Regieassistentz: DORINE SIMON

Leitung Postproduktion: CAMILLE CARIOU

Eine Koproduktion von CHI-FOU-MI PRODUCTIONS - ARTE FRANCE CINÉMA

Mit der Unterstützung von CANAL+

Mit der Beteiligung von NETFLIX - ARTE France - CINÉ+

In Zusammenarbeit mit KINOLOGY - DIAPHANA

In Zusammenarbeit mit CINÉAXE 5 - COFINOVA 21

Mit der Unterstützung des DÉPARTEMENT DE LA DORDOGNE





Presse Österreich:
Sarah Stross
+43 676 948 33 88
office@sarahstross.com

Verleih Österreich:
Stadtkino Filmverleih
+43 1 361 81 81
p.sturm@stadtkinowien.at



Von der Europäischen Union finanziert. Die geäußerten Ansichten und Meinungen entsprechen jedoch ausschließlich denen des Autors bzw. der Autoren und spiegeln nicht zwingend die der Europäischen Union oder der Europäischen Exekutivagentur für Bildung und Kultur (EACEA) wider. Weder die Europäische Union noch die EACEA können dafür verantwortlich gemacht werden.